**TEODORA DUMITRU**

**I. LISTĂ DE LUCRĂRI PUBLICATE**

**A. Volume**

**A1. Volume publicate la edituri de prestigiu din străinătate în calitate de coautor**

1. “Constructalism: Literary Evolution as Multiscalar Design,” in Christian Moraru, Andrei Terian, Alexandru Matei (eds.), *Theory in the "Post" Era. A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons*, Bloomsbury Academic, London–New York, 2021, pp. 35-54, ISBN 978-1-5013-5895-1;

<https://www.bloomsbury.com/us/theory-in-the-post-era-9781501358951/>

Volum distins cu “The AATSEEL 2022 Award for Best Edited Multi-Author Scholarly Volume” (AATSEEL: The American Association of Teachers of Slavic and East European Languages)

1. “Gaming the World-System: Creativity, Politics, and Beat Influence in the Poetry of the 1980s Generation,” in Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), *Romanian Literature as World Literature*, Bloomsbury Academic, London–New York, 2018, pp. 271-287; ISBN 978-1-5013-2791-9.

<https://www.bloomsbury.com/us/romanian-literature-as-world-literature-9781501327919/>

**A2. Volume de autor unic publicate la edituri acreditate CNCS**

1. *Thermosofia și alte muze: 6 studii despre Maiorescu, Eminescu, Lovinescu și modelele lor din științe și filosofie*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2024, 324 p. ISBN 978-606-12-2016-8;
2. *Rețeaua modernităților. Paul de Man – Matei Călinescu – Antoine Compagnon* [CNCS B la data publicării], Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2016, 282 p. ISBN 978-973-167-360-8;
3. *Modernitatea politică și literară în gândirea lui E. Lovinescu*, Editura Muzeul Literaturii Române [CNCS B la data publicării], București, 2016, 278 p. ISBN 978-973-167-354-7;
4. *Sindromul evoluționist. Teoria genurilor, tradiția gândirii categoriale și conceptul de* evoluție *a literaturii în critica și istoria literară românească din prima jumătate a secolului al XX-lea*, Editura Muzeul Național al Literaturii Române [CNCS B la data publicării], București, 2013, 208 p. ISBN 978-973-167-144-4.

**A3. Volume publicate în calitate de coeditor la edituri acreditate CNCS**

1. Mihail Sebastian, *Jurnal francez: 17 ianuarie 1930 – 14 ianuarie 1931: text integral*. Text stabilit, note și comentarii de Alexandra Oprescu și **Teodora Dumitru**. Introducere de Moshe Idel. Studiu postfațator de **Teodora Dumitru**. Fotografii de Mihai Mangiulea, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2024; 306 p. ISBN 978-606-12-2027-4;
2. *Cronologia vieții literare românești: Perioada postcomunistă, vol. XVI, 2003*, Eugen Simion (coord. general), Lucian Chișu (coord. redacțional), Teodora Dumitru (coord. redacțional), Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2023, 813 pp. ISBN 978-973-167-670-8.
3. *Cronologia vieții literare românești: Perioada postcomunistă, vol. XXXI, 1985*, Eugen Simion (coord. general), Teodora Dumitru (coord. redacțional), Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, Editura SemnE, București, 2021, 704 p. ISBN 978-606-15-1439-7;
4. Eugen Simion (coord. gen.), Gabriela Danțiș, Gabriela Drăgoi, Victor Durnea, **Teodora Dumitru**, Laurențiu Hanganu, Mihai Iovănel, Remus Zăstroiu (coordonare și revizie), *Dicționarul general al literaturii române*, ediția a II-a, revizuită, adăugită și adusă la zi, volumul III, D-G, Editura Muzeul Literaturii Române (CNCS B), București, 2017, 1186 p. ISBN 978-973-167-429-2;
5. Eugen Simion (coord. gen.), Gabriela Danțiș, Gabriela Drăgoi, Victor Durnea, **Teodora Dumitru**, Laurențiu Hanganu, Mihai Iovănel, Remus Zăstroiu (coordonare și revizie), *Dicționarul general al literaturii române*, ediția a II-a, revizuită, adăugită și adusă la zi, volumul IV, H-L, Editura Muzeul Literaturii Române (CNCS B), București, 2017, 956 p. ISBN 978-973-167-380-6.

**B. Capitole în volume colective**

**B1. Contribuții în volume apărute la edituri internaționale**

* 1. “About the Mechanistic-Scientist Origins of the First Theory of Poetry in the History of Romanian Literature: The Influence of Schopenhauer and Herbart on Titu Maiorescu,” in Maria Sass, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds.), *The German Model in Romanian Culture / Das deutsche Vorbild in der rumänischen Kultur*, Peter Lang, Berlin, 2023, pp. 25-51. ISBN PDF 978-363-191-032-0; ISBN ePUB: 978-363-191-033-7; ISBN Hardcover 978-363-191-031-3.

<https://www.peterlang.com/document/1383540>

* 1. “Social Class Difference and the Evolution of Romanian Literature from Lovinescu’s Perspective (1924–1929),” in Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Maria Sass (eds.), *Ruralism and Literature in Romania*, Peter Lang, Berlin, 2019, pp. 205-218. ISBN PDF 978-363-181-628-8; ISBN Soft cover 978-3-631-807-927.

<https://www.peterlang.com/document/1111433>

**B2. Contribuții în volume colective la edituri naționale acreditate CNCS**

1. Eugen Simion (coord. gen.), *Dicționarul general al literaturii române*, ediția a II-a, revizuită, adăugită și adusă la zi, volumul VI, P-R, Editura Muzeul Literaturii Române (CNCS B), București, 2020, 1188 p. ISBN 978-973-167-380-6;
2. Eugen Simion (coord. gen.), *Dicționarul general al literaturii române*, ediția a II-a, revizuită, adăugită și adusă la zi, volumul V, M-O, Editura Muzeul Literaturii Române (CNCS B), București, 2019, 1186 p. ISBN 978-606-555-273-9;
3. Eugen Simion (coord. gen.), *Dicționarul general al literaturii române*, ediția a II-a, revizuită, adăugită și adusă la zi, volumul IV, H-L, Editura Muzeul Literaturii Române (CNCS B), București, 2017, 956 p. ISBN 978-973-167-380-6;
4. Eugen Simion (coord. gen.), *Dicționarul general al literaturii române*, ediția a II-a, revizuită, adăugită și adusă la zi, volumul III, D-G, Editura Muzeul Literaturii Române (CNCS B), București, 2017, 1186 p. ISBN 978-973-167-429-2;
5. Eugen Simion (coord. gen.), *Dicționarul general al literaturii române*, ediția a II-a, revizuită, adăugită și adusă la zi, volumul II, C, Editura Muzeul Literaturii Române (CNCS B), București, 2016, 944 p. ISBN 978-973-167-382-0;
6. Eugen Simion (coord. gen.), *Dicționarul general al literaturii române*, ediția a II-a, revizuită, adăugită și adusă la zi, volumul I, A-B, Editura Muzeul Literaturii Române (CNCS B), București, 2016, 1208 p. ISBN 978-973-167-381-3;
7. Eugen Simion (coordonator), Bianca Burţa-Cernat (coordonare redacţională),Paul Cernat, Lucian Chişu, Carmina Cojocaru, **Teodora Dumitru**, Stancu Ilin, Andrei Milca, I. Oprişan, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postcomunistă*, vol. I-III, 1990-1992,Editura Muzeul Naţional al Literaturii Române, Bucureşti, 2014, cca 1 700 p. ISBN 978-973-167-040-8, 978-973-167-040-9.

**B 3. Alte contribuții în volume**

1. „2003. Linii de fugă, polemici, remodelări”, în *Cronologia vieții literare românești (CVLR) (2001-2012). Concepție, cercetare, rezultate*, Lucian Chișu (coord.), Editura Academiei Române, București, 2024, pp. 117-150;
2. „Welcome to Zombieland!”, în *Pentru o nouă cultură critică românească*, Alex Goldiș, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), Editura Tact, Cluj-Napoca, 2024, pp. 111-127,ISBN 978-606-9039-33-5;

Colectiv-Alex-Goldiș-Christian-Moraru-Andrei-Terian-web.pdf

1. „E. Lovinescu – între sincronism și estetism”, în *„Dicționarul general al literaturii române”: canon și identitate culturală*, coord. Laurențiu Hanganu, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2014, pp. 183-198; ISBN 978-973-167-249-6;
2. „În căutarea adevăratului Eminescu”, prefață la volumul E. Lovinescu, *Mite;* *Bălăuca*, Editura Litera, București, 2014, pp. 15-25; ISBN: 978-997-554-422-1;
3. „Forme de validare a *noului*. Aspecte ale evoluției gustului ca relație de adevăr–eroare în critica românească din prima jumătate a secolului al XX-lea”, în *Metafore ale devenirii din perspectiva migrației contemporane. Național și internațional în limba și cultura română*, coord. Luminița Botoșineanu, Daniela Butnaru, Ofelia Ichim, Cecilia Maticiuc, Elena Tamba, Editura Alfa, Iași, 2013, pp. 237-256; ISBN 978-606-540-129-7;
4. „G. Călinescu și dualitatea poeziei. Soluția orfismului ca enunț performativ”, în „Actele Conferinței cu participare internațională *Comunicare, context, interdisciplinaritate*”, coord. Iulian Boldea, vol. II, Editura Universității „Petru Maior”, Târgu Mureș, 2012, pp. 443-454; ISSN 2069–3389;
5. „Poziționări în jurul ideii de «specific național». Cazul scriitorului reprezentativ”, în *Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX*, coord. Andrei Bodiu, Rodica Ilie și Adrian Lăcătuș, Editura Universității „Transilvania” din Brașov, Brașov, 2011, pp. 236-251; ISBN 978-973-598-986-6;
6. „Seducătorul profesionist are cuvântul”,prefață la volumul Gib I. Mihăescu, *Zilele și nopțile unui student întârziat*, Editura Litera, București, 2010, pp. 11-21; ISBN: 978-973-675-828-7.

**C. Articole publicate în reviste de specialitate**

C1. Din străinătate:

1. “Science and Theory's Weakness. Side Effects of Constructionism, or What *Not* to Debunk”, “American Book Review,” Vol. 44, No 1/ Spring 2023, University of Nebraska Press, pp. 55-59. *Project MUSE*

<https://muse.jhu.edu/pub/17/article/902823>

C2. Din România (selecție):

1. “Stages in the Saga of the Interpretation of B. Fundoianu’s Colonial Theory: from E. Lovinescu Until Today”, „Dacoromania litteraria”, 2024, vol. 11, pp. 56-89;
2. „Malaria ca tragedie națională: *Semnele lui Dănuț* (1922) de Gib I. Mihăescu”, „Transilvania”, nr. 5, 2024, pp. 71-86;

<https://revistatransilvania.ro/malaria-ca-tragedie-nationala-semnele-lui-danut-1922-de-gib-i-mihaescu/>

1. „[Obiectul artei și problema reprezentării romilor în literatură](https://www.academia.edu/111509591/Obiectul_artei_%C8%99i_problema_reprezent%C4%83rii_romilor_%C3%AEn_literatur%C4%83_Art_s_Object_and_the_Issue_of_Roma_People_representation_in_Literature)”, „Transilvania”, nr. 10, 2023, pp. 1-18;

<https://revistatransilvania.ro/obiectul-artei-si-problema-reprezentarii-romilor-in-literatura/>

1. „De la poezia «caldă» la poezia «rece». O ipoteză pentru substituția *inimii* cu *creierul* în teorii ale poeziei de la romantism la modernism”, „Revista de Istorie și Teorie Literară”, nr. 1-4, ian. – dec., 2023, pp. 280-297;

 <https://ritl.ro/ritl-2023/>

1. „[Trauma locuirii ca traumă identitară în literatura română a deceniilor 2010-2020. Duțescu, Braniște, Novac](https://revistatransilvania.ro/trauma-locuirii-ca-trauma-identitara-in-literatura-romana-a-deceniilor-2010-2020-dutescu-braniste-novac/)”, „Transilvania”, nr. 7, 2023, pp. 36-43;

<https://revistatransilvania.ro/trauma-locuirii-ca-trauma-identitara-in-literatura-romana-a-deceniilor-2010-2020-dutescu-braniste-novac>

„Neutrohtonizarea, o soluție indirectă de abordare a evreității în literatura lui Mihail Sebastian”, „Vatra”, nr. 7-8, 2023, pp. 143-149;

<https://revistavatra.org/2023/09/16/teodora-dumitru-neutrohtonizarea-o-solutie-de-abordare-indirecta-a-temei-evreitatii-in-literatura-lui-mihail-sebastian/?fbclid=IwAR1SpU-zNiOyUZyLImXY7FVgfjx3qBud9VnkRm9e8_pmDY2lROpeXAgkezM>

1. „Poezia energiei scăzute. O lectură (peri)termodinamică a interpretării lui G. Bacovia via E. Lovinescu (II)”, „Transilvania”, nr. 4, 2023, pp. 24-34;

<https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2023/03/dumitru.pdf>

# „Poezia energiei scăzute. O lectură (peri)termodinamică a interpretării lui G. Bacovia via E. Lovinescu (I)”, „Transilvania”, nr. 3, 2023, pp. 33-44;

# <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2023/04/RT3-2023-4-dumitru-.pdf>

# „Ineditul jurnal din 1930-1931 al lui Mihail Sebastian – un *preview* al întregii sale opere”, „Transilvania”, nr. 2, 2023, pp. 26-42;

# <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2023/03/dumitru.pdf>

# „Eminescu-thermosof sau cum intră știința în poezie (II)”, „Transilvania”, nr. 9, 2022, pp. 25-41;

<https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2022/11/Dumitru-.pdf>

# „Eminescu-thermosof sau cum intră știința în poezie (I)”, „Transilvania”, nr. 8, 2022, pp. 20-32;

# <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2022/11/dumitru-2.pdf>

# [„«Geniul» la Eminescu și «geniul» lui Eminescu. Problemă cosmologică și afacere național(ist)ă (II)](https://www.academia.edu/83616867/_Geniul_la_Eminescu_%C8%99i_geniul_lui_Eminescu_Problem%C4%83_cosmologic%C4%83_%C8%99i_afacere_na%C8%9Bional_ist_%C4%83_I_)”, „Transilvania”, nr. 6-7, 2022, pp. 35-43;

# <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2022/09/dumitru.pdf>

# [„«Geniul» la Eminescu și «geniul» lui Eminescu. Problemă cosmologică și afacere național(ist)ă (I)](https://www.academia.edu/83616867/_Geniul_la_Eminescu_%C8%99i_geniul_lui_Eminescu_Problem%C4%83_cosmologic%C4%83_%C8%99i_afacere_na%C8%9Bional_ist_%C4%83_I_)”, „Transilvania”, nr. 5, 2022 Eminescu – Geniu (I-II), „Transilvania”, nr. 5, 2022, pp. 30-45;

<https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2022/07/Dumitru-.pdf>

# „Geniul ca fenomen în ordinea naturii vs. geniul ca miracol: evoluția de la o explicație raționalistă de secol XIX la una iraționalistă de secol XX”, „Transilvania”, nr. 3, 2022, pp. 32-40;

<https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2022/04/teodora-dumitru.pdf>

# “[Rhizomes, Forms, Rhythms, and Other Transportation Systems An Attempt at Introducing Constructalism in Literary Theory](https://www.academia.edu/86403126/Rhizomes_Forms_Rhythms_and_Other_Transportation_Systems_An_Attempt_at_Introducing_Constructalism_in_Literary_Theory),” “Transylvanian Review”, Vol. XXXI, Supplement No. 1, 2022, *Humanities at the Crossroads. New Theoretical, Systemic, and Quantitative Approaches*,Mihaela Ursa, Alex Goldiș, Andrei Terian (eds.), pp. 45-57, ISSN 2067-1016;

1. „Poeți «realiști și sociali» în *Istoria literaturii române contemporane* (1927) de E. Lovinescu”, „Revista de Istorie și Teorie Literară”, anul XIV (serie nouă), nr. 1-4, ian-dec. 2021/ 2022, pp. 179-200;

<https://ritl.ro/ritl-issue-1-4-2021-2022/>

# „Conceptul lovinescian de «intelectualizare» a literaturii față cu ipoteza postbelică a țăranului intelectualizat”, în „Transilvania”, nr. 2, 2021, pp. 31-50;

<https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2021/03/Transilvania-2.2021-T-Dumitru.pdf>

# „Evoluția poeziei lui Octavian Goga în concepția lui E. Lovinescu (1905–1920)”, „Revista de Istorie și Teorie Literară”, anul XIV (serie nouă), nr. 1-4, ian-dec. 2020, pp. 137-167;

# <https://ritl.ro/ritl-issue-1-4-2020/>

1. “Ethic *vs*. Aesthetic Coordinates of Revision in Cultural Journalism between 1990 and 1993,” in “Transylvanian Review”, vol. XXVIII, *Supplement* No. 1, 2019, pp. 161-174;

<https://www.academia.edu/40309919/Ethic_vs_Aesthetic_Coordinates_of_Revision_in_Cultural_Journalism_between_1990_and_1993>

1. „De la anticomunism de principiu la anticapitalism pragmatic”, „Transilvania”, nr. 3, 2019, pp. 1-7;

<https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2019/06/01.-Teodora-Dumitru.pdf>

1. „Lovinescu și Baudelaire în *Poezia nouă* (1923)”, în „Revista de istorie şi teorie literară”, nr. 1-4 ian.-dec. 2018, pp. 427-433;

<https://ritl.ro/ritl-issue-1-4-2018/>

1. „Programul lui G. Călinescu la «Jurnalul literar» în 1939 și ecourile lui postbelice”, în „Revista de istorie şi teorie literară”, nr. 1-4, ian.-dec. 2017, pp. 197-224;

<https://ritl.ro/ritl-issue-1-4-2017/>

1. „Strategii de promovare a poeziei româneşti cu potenţial subversiv în anii 1980”, în „Philologica Jassyensia”, nr. 2, 2016, pp. 67-84;

<https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xii-nr-2->24-2016

1. „Sistema genurilor după Liviu Rusu. Mizele unei «priviri istorice»”, în „Revista de istorie și teorie literară”, nr. 1-4, ian.-dec., 2014, pp. 195-220;

<https://ritl.ro/ritl-issue-1-4-2014/>

1. „Poezia lui Traian T. Coșovei și avatarurile modernității”, în „Caiete critice”, nr. 7, 2014, pp. 32-42;

<https://www.academia.edu/32003352/Traian_T_Cosovei_%C8%99i_avatarurile_modernit%C4%83%C8%9Bii>

1. „Trupul teoriei și practica literei” (eseu despre proza lui Gheorghe Crăciun), „Caiete critice”, nr. 4, 2014, pp. 38-43;

<https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2014/03/CC-4-2014.pdf>

1. „Poezia lui Mircea Dinescu, de la invocație la contestație”, „Caiete critice”, nr. 1, 2014, pp. 63-69;

<https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2014/03/CC-1-2014.pdf>

1. „Jocurile sunt făcute! Cărtărescu prin Cortázar”, „Transilvania”, nr. 11-12, 2013;

<https://www.academia.edu/39774147/Jocurile_sunt_f%C4%83cute_C%C4%83rt%C4%83rescu_prin_Cort%C3%A1zar>

<https://revistatransilvania.ro/teodora-dumitru-jocurile-sunt-facute-cartarescu-prin-cortazar/>

1. „E. Lovinescu și «evangheliile» modernității literare europene”, „Transilvania”, nr. 8, 2012, pp. 1-6;

<https://revistatransilvania.ro/teodora-dumitru-eugen-lovinescu-si-evangheliile-modernitatii-literare-europene/>

1. „«Selecţie» şi «mutaţie»: două concepte pentru explicarea fenomenului literar”, „Philologica Jassyensia”, nr. 2, 2011, pp. 43-55.

<https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/VII_2_Dumitru.pdf>.

**II. PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE ȘTIINȚIFICE**

1. „«Neutrohtonizarea» prin diversificare confesională. Un proiect anunțat în *Jurnal francez* (1930-1931), dar nematerializat în *Orașul cu salcâmi* (1935) de Mihail Sebastian”, comunicare la colocviul național „Istoria religioasă a României ca istorie religioasă a Europei”, Institutul de Istorie a Religiilor al Academiei Române, București, 13 mai 2025;

<https://www.youtube.com/watch?v=HfJqC6vGisE&t=6s&ab_channel=InstitutefortheHistoryofReligions%2CBucharest>

1. “The ‛Autonomy of the Aesthetic’ Theory: Philosophical and Scientistic Strands of Representing the Function of Literature in 19th and 20th Century Romanian Literary Criticism”, comunicare la conferința internațională “Theorizing (Sub)peripheries. Strategies of Synchronization in Southeast European Literary and Cultural Criticism, 1821–2025”, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, 8-11 mai 2025;
2. „O posibilă sursă necunoscută a teoriei «sincronismului»: *De vita Iulii Agricolae* de Tacit”, prelegere în cadrul conferinței naționale *E. Lovinescu – Azi: 100 de ani de la apariția „Istoriei civilizației române moderne”*, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 7 noiembrie 2024;
3. “Hennequin-Lukács-Lovinescu: Darwinism in Ideologically Distinct Theories of the Realist Novel”, prelegere în cadrul conferinței internaționale *Historical Materialism Cluj-Napoca* 2024 conference, August 29, 2024;

<https://www.historicalmaterialism.org/event/historical-materialism-cluj-kolozsvar-august-29-31-2024/>

1. „Imaginea lui G. Călinescu în monografii mileniale și post-mileniale”, prelegere în cadrul conferinței naționale *G. Călinescu – 125*, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, București, 18-19 iunie 2024;
2. “Urbanization, Bourgeoisie, Industrialization, and Scientism in Romanian Literature”, prezentare în cadrul Institutului de Teorie Critică, ediția a V-a, *A Transnational History of Romanian Literature*, Păltiniș, 9-13 iunie 2024;
3. „Estetizarea contemporanului/ contemporaneizarea esteticului. O abordare critico-istorică și comparată”, prelegere în cadrul workshop-ului cu participare internațională *The Contemporary Turn: un workshop de literatură, teorie și estetică nouă*, Universitatea „Transilvania” din Brașov, Facultatea de Litere, 23 iulie 2023;
4. „«Neutrochtonizarea» – soluția prozatorului Mihail Sebastian de abordare indirectă a temei evreității”, prelegere susținută la *Conferinta Internațională de Studii ale Romanului*, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” din Cluj-Napoca, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Cluj-Napoca 27-28 mai 2023;
5. „Intelectualizarea țăranului: de la imposibilitate antebelică la banalitate postbelică”, prelegere în cadrul workshop-ului exploratoriu *Cealaltă modernitate: provocările ruralității în cultura română*, derulat în cadrul proiectului *Modernism rural. Literatura română ca literatură est-central europeană*, dezvoltat de Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 25 iunie 2021;
6. „Constructalismul. Dezvoltarea literaturii privită ca design multiscalar”, prezentare în cadrul Institutului de Teorie Critică, ediția a II-a, *The Conceptual Lab*, Păltiniș, 12-14 octombrie 2018. (<https://www.observatorcultural.ro/articol/institutul-de-teorie-critica/>);
7. „Le «paradigme» kuhnien entre commensurabilité et incommensurabilité des valeurs littéraires”, prelegere în cadrul workshop-ului seminarului *Pour une épistémologie du littéraire*, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL-EHESS), Paris, 12 iunie 2012;
8. „E. Lovinescu şi G. Călinescu *vs*. «Evangheliile» modernităţii literare europene”, prelegere în cadrul colocviului național *Plurilingvism şi interculturalitate. Discurs poetic. Poetica discursului*, organizat de Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Bacău, 6-7 octombrie 2011;
9. „Poziţionări în jurul «specificului naţional». Cazul scriitorului reprezentativ”, prelegere în cadrul conferinţei naţionale a Asociaţiei de Literatură Generală şi Comparată din România (ALGCR), Universitatea „Transilvania” din Braşov, Brașov, 15-16 iulie 2011;
10. „Forme ale validării *noului*. Aspecte ale evoluției gustului ca relație de adevăr-eroare în critica românească din prima jumătate a secolului al XX-lea”, prelegere în cadrul Simpozionului Internațional *Metafore ale devenirii din perspectiva migrației contemporane. Național și internațional în limba și cultura română*, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și de Asociația Culturală „A. Philippide”, Iași, 21-23 septembrie 2011;
11. „*Selecţie* şi *mutaţie* – două concepte pentru explicarea fenomenului literar”, prelegere în cadrul Simpozionului naţional *G. Ibrăileanu – E. Lovinescu: doi critici în antiteză*, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” şi Asociaţia Culturală „A. Philippide”, Iași, 3 iunie 2011.

**III. RECUNOAȘTERE PROFESIONALĂ**

**A. Premii și distincții:**

**1.** Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR), Cluj-Napoca, 2017, pentru volumul *Rețeaua modernităților. Paul de Man – Matei Călinescu – Antoine Compagnon*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2016.

**2.** Premiul „Alexandru Piru” pentru încurajarea tinerilor cercetători, acordat de Muzeul Național al Literaturii Române, București, 2017, pentru volumele *Modernitatea politică și literară în gândirea lui E. Lovinescu*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2016, și *Rețeaua modernităților. Paul de Man – Matei Călinescu – Antoine Compagnon*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2016.

**B. Afilieri profesionale:**

**1.** Membră a Institutului de Teorie Critică de la Păltiniș (din 2015)

**2.** Membră a Asociației de Literatură Generală și Comparată din România (din 2011).

**C. Impactul activității:**

1. h-index (GS) = 8
2. i10-index = 7
3. Citări: 272