



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Badea, Gabriel**
Adresă(e) 80, Str. Surorilor, 012477, București, România
Telefon(oane) Mobil: 0785 074 812
Fax(uri)
E-mail(uri) gabi_1333@yahoo.com

Naționalitate(-tăți) Română

Data nașterii 14.04.1980

Sex M

Poziția vizată

Experiența profesională

Perioada Februarie 2021 – prezent
Funcția sau postul ocupat Cercetător științific gradul III, în cadrul Institutului de Istorie și Teorie literară „G. Călinescu”, București, Academia Română

Activități și responsabilități principale Documentare, cercetare și stabilirea aparatului critic în cadrul proiectelor:
- editarea operei lui Mircea Eliade;
- Dicționarul moraliștilor români.

Numele și adresa angajatorului Institutul de Istorie și Teorie literară „G. Călinescu”, București, Casa Academiei, Calea 13 Septembrie nr. 13, sector 5, cod poștal 050711

Perioada	Octombrie 2017 – Iulie 2018
Funcția sau postul ocupat	Referent de specialitate, Facultatea de Litere, Școala Doctorală "Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu"/CESI, Universitatea din București
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none"> -organizarea/ mediatizarea manifestărilor științifice/ proiectelor culturale organizate de SD-SITT/CESI: conferințe, prelegeri, cursuri cu profesori invitați din străinătate; -conceperea și implementarea unei strategii de promovare a evenimentelor organizate de SD-SITT/CESI și a programelor sale masterale și doctorale, în mass-media (presă scrisă, audiovizual), online și în cadrul unor evenimente cu specific universitar (târguri educaționale, târguri de carte, conferințe academice); -încheierea de parteneriate media/ de sponsorizare cu instituții și companii private sau publice, redactarea materialelor de presă și promoționale; -actualizarea platformei de Social Media (facebook.com/CESI-Centrul de Excelență în Studiul Imaginii), ținând cont de condițiile specifice motoarelor de căutare în mediul online; extinderea și gestionarea prezenței CESI în alte rețele de socializare (Twitter, Instagram) și în grupuri online cu specific educațional și universitar; -secretariat de redacție pentru revista științifică Images. Journal of Visual and Cultural Studies, CESI (pregătirea și diseminarea apelului în mediul online, împreună cu coordonatorul de număr; corespondență cu autorii selectați pentru transmiterea articolelor, conform normelor SD-SITT/CESI/edituri); -indexarea revistei științifice Images. Journal of Visual and Cultural Studies, CESI, în baze de date internaționale; -realizarea planului editorial anual; -promovarea publicațiilor SD-SITT/CESI, prin evenimente dedicate;
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din București, Bd. Mihail Kogălniceanu, nr. 36-46, sect. 5, 050107, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	

Educație și formare

Perioada Ianuarie 2019 – Noiembrie 2019

Cercetător postdoctorand Accademia di Romania din Roma
Titlul proiectului de cercetare - "Mircea Eliade și filosofia Renașterii italiene"

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

- . Etica cercetării
- . Gândire critică
- . Autorat științific
- . Retorica prezentării științifice orale
- . Managementul cercetării

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Accademia di Romania din Roma

În timpul acestui stagiu am pregătit un dosar de candidatură în vederea admiterii în cadrul Societă Italiană di Storia delle Religioni. Am fost admis în cursul lunii noiembrie, 2019.

Educație și formare	
Perioada	Octombrie 2016 – Iulie 2017
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<p>Cercetător postdoctorand Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia Titlul proiectului de cercetare - "Mircea Eliade, între tradiționalism și antimodernism. Posteritatea critică în Italia, 1986-2016"</p> <ul style="list-style-type: none"> . Etica cercetării . Gândire critică . Autorat științific . Retorica prezentării științifice orale . Managementul cercetării
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia/ Centrul de excelență în studiul imaginii
Perioada	2014-2015
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<p>Cercetător postdoctorand Universitatea din București Titlul proiectului de cercetare - "Opera de artă ca simbol. O interpretare a modernismului în opera lui Mircea Eliade"</p> <ul style="list-style-type: none"> . Etica cercetării . Gândire critică . Autorat științific . Retorica prezentării științifice orale . Managementul cercetării
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea din București/ Centrul de excelență în studiul imaginii
Perioada	2010-2013
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Doctor în Filologie

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

- Spațiu, text și imagine: spațiu și imagine în text, text și narațiune în imagini și spațiu public
- Tipuri de imagine vizuală, audio-vizuală și mentală
- Imagine, imaginar și societate
- Filosofia și semiotica spațiului și a imaginii, etica și estetica lor
- Artă și putere: reflexe și reflecții în texte și imagini
- Identitate culturală, națională și de grup social în texte și imagini
- Comunicare prin texte și comunicare prin imagini
- Vizibilitate socială și instituțională în lumea urbană și în lumea rurală
- Cultura vizuală - respectiv studii asupra relațiilor dintre spațiu, text și imagine - în diverse epoci istorice și modul ei de-a configura anumite tipuri de mentalitate

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Universitatea din București/ Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”

Perioada	2008-2010
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Masterat „Teoria și practica imaginii”
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> • Istoria, teoria și filosofia imaginii; • Imagine literară / imagine vizuală; • Imagologie și imaginar social: Sinele și Celălalt; • Politicile imaginii; • Arhitectura și spațiu public
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea București/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii
Perioada	2005 - 2008
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Licență
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<p> Relații Publice Istoria și teoriile comunicării Istoria culturii și a mentalităților Comunicare mediatică Istoria reprezentărilor colective Psihologie socială Principii de semiotică a culturii Antropologie culturală Retorică și argumentare Introducere în teoria publicității Imagologie </p>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea București/ Facultatea de Litere – Comunicare Socială și Relații Publice
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Nivel 6 - Învățământ postuniversitar
Aptitudini și competențe personale	
Limba(i) maternă(e)	Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) Nivelurile din Cadrul Național Comun de Referință pentru Limbi Străine sunt:

- A1 și A2 - Utilizator elementar
- B1 și B2 - Utilizator independent
- C1 și C2 - Utilizator experimentat

Notă: Se va trece atât codul nivelului (de exemplu B1) cât și descrierea (respectiv Utilizator independent)

Autoevaluare
Nivel european (*)

Înțelegere		Vorbire		Sciere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
B2	C1	B1	B1	C1
B2	B2	B1	B1	B1
B1	B1	B1	B1	B1

Limba Engleză
Limba Franceză
Limba Italiană

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și aptitudini organizatorice

- Abilități de leadership, capacitate de sinteză și analiză, capacitate decizională, spirit organizatoric, aptitudini de coordonare.
- Punctualitate, capacitatea de a lua decizii în condiții de stress și de a respecta termene limită.
- Capacitate de analiză sarcini și responsabilități.
- Capacitate de evaluare a abilităților profesionale ale colaboratorilor.
- Spirit analitic.
- Lucru în echipă dar și individual.
- Spirit de evaluare și îmbunătățire.
- Monitorizarea lucrului echipei (în vederea asigurării calității proiectelor)
- Capacitate de autoperfecționare (autodidact).

Aceste competențe au fost dobândite pe parcursul activității didactice în colegii de prestigiu și prin studiile ce mi-au permis o aprofundare continuă a cercetării achiziționând astfel deprinderi academice.

Competențe și aptitudini tehnice

Competențe și abilități sociale

Spirit de echipă, capacitate de adaptare sporită, comunicare, seriozitate, competențe dobândite în urma realizării unui număr mare de proiecte de tip grant în cadrul activității de la locul de muncă. Experiența în diseminare informații în cadrul proiectelor educaționale.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

O bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office, Windows.

Competențe și aptitudini
artistice

Alte competențe și aptitudini

O bună cunoaștere a metodelor de cercetare a fenomenului cultural și artistic.

Permis(e) de conducere

Informații suplimentare

Anexe

1. Experiența de cercetare a candidatului, în domeniul de cercetare propus sau conex acestuia.
2. Lista lucrărilor științifice – articole, comunicari, cărți, brevete etc.

Data.....

Semnatura.....

Anexa 1

Experiența de cercetare a candidatului, în domeniul de cercetare propus sau conex acestuia

Experiența de cercetare	
Perioada	Ianuarie 2019 – Noiembrie 2019
Proiect sau temă de cercetare	Cercetare postdoctorală - "Mircea Eliade și filosofia Renașterii italiene"
Activități și responsabilități principale	Identificarea unor metode și concepte care servesc redactării Raportului final și altor articole publicate în timpul cercetării Participări la diverse manifestări științifice: congrese, conferințe, workshop-uri Redactarea Proiectului de cercetare științifică în vederea admiterii în Programul de burse de cercetare și formare postuniversitară și postdoctorală "Vasile Pârvan" la Accademia di Romania din Roma Efectuarea documentării bibliografice în cadrul Universității La Sapienza, Roma; Bibliotecii Naționale din Roma; Bibliotecii de istorie modernă și contemporană, Roma.
Numele și adresa coordonatorului proiectului de cercetare	Prof. Univ. Dr. Giovanni Casadio
Perioada	Octombrie 2016 - Iulie 2017
Proiect sau temă de cercetare	Cercetare postdoctorală - " Mircea Eliade, între tradiționalism și antimodernism. Posteritatea critică în Italia, 1986-2016"
Activități și responsabilități principale	Identificarea unor metode și concepte care servesc redactării Raportului final și altor articole publicate în timpul cercetării Participări la diverse manifestări științifice : congrese, conferințe, workshop-uri Redactarea Proiectului de cercetare științifică în vederea admiterii în Programul de burse de cercetare și formare postuniversitară și postdoctorală "Nicolae Iorga" la Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica din Veneția Efectuarea documentării bibliografice în cadrul Universității Ca'Foscari, Venezia
Numele și adresa coordonatorului proiectului de cercetare	Prof. Univ. Dr. Natale Spineto
Perioada	2014-2015
Proiect sau temă de cercetare	Cercetare postdoctorală - „Opera de artă ca simbol. O interpretare a modernismului în opera lui Mircea Eliade”

<p>Activități și responsabilități principale</p>	<p>Identificarea unor metode și concepte care servesc redactării Raportului final și altor articole publicate în timpul cercetării Participări la diverse manifestări științifice : congrese, conferințe, workshop-uri Redactarea Proiectului de cercetare științifică în vederea admiterii în Programul „Cercetători competitivi pe plan european în domeniul științelor umaniste și socio-economice. Rețea de cercetare multiregională (CCPE)”, Cod contract: POSDRU/159/5.1/S/140863 Efectuarea stagiului de mobilitate în cadrul unei universități europene Susținerea Raportului final de cercetare, în ședință publică, în Septembrie 2015</p>
<p>Numele și adresa coordonatorului proiectului de cercetare</p>	<p>Prof. Univ. Dr. Liviu Papadima</p>
<p>Beneficiarul proiectului de cercetare</p>	<p>Universitatea București/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii</p>
<p>Competențe și aptitudini de cercetare în domeniul programului – tematicii alese pentru aplicație</p>	<p>În cadrul proiectului de cercetare mi-am propus să urmăresc diversele accepțiuni ale simbolului în cadrul modernității (ca un concept-cheie în domeniul istoriei religiilor, ca o categorie estetică în domeniul istoriei artei, ca un mijloc de reprezentare și semnificare în teoriile psihologice). În mod paradoxal, Eliade a făcut parte dintr-o generație de cercetători care a redescoperit puterea originară a simbolului (la nivelul reconstrucției teoretice), dar care a fost contemporană cu o perioadă de maxim declin al acesteia (la nivelul practicilor sociale). În linii foarte generale, modernitatea se definește ca desacralizare a instituțiilor, a limbajului, a legăturilor dintre oameni; totodată ea înseamnă și autonomia sensibilului față de inteligibil. Dacă luăm în considerare accepțiunea religioasă a simbolului, cea avută în vedere de Eliade, de a intermedia accesul către o realitate totală (Sacrul), inaccesibilă celorlalte mijloace de cunoaștere – cât anume se mai păstrează din forța lui originară în contextul modernității? Referitor la noul statut al operei de artă – ce mutații survin în funcția ei simbolică, în contextul modernității secularizate? Chiar dacă nu mai este religioasă în sensul consacrat, o anumită parte a artei moderne păstrează o aură spirituală, un punct de contact cu numinosul. Același lucru se poate spune și despre o anumită direcție a modernismului literar, care, dincolo de inovații tehnice și stilistice, păstrează o nostalgie a originilor, după o lume în care mitul și simbolul încă nu erau subjugate de către religiile politice ale modernității. După Eliade, omul trebuie să refuze subordonarea sa de către imperatiile Istoriei și să-și asume un rol creator, prin apelul la mit, simbol, ritual, înțelese ca tehnici spirituale prin care poate regenera periodic lumea și poate recâștiga puritatea începuturilor.</p>

Experiența de cercetare	
Perioada	2010-2013
Proiect sau temă de cercetare	Teză de doctorat - „Arta modernă ca artă a memoriei: Eliade și Borges”
Activități și responsabilități principale	Identificarea unor metode și concepte care servesc cercetării pentru lucrarea de doctorat Participări la diverse manifestări științifice : seminarii, conferințe, workshop-uri Redactarea Proiectului de cercetare științifică în vederea admiterii în Programul de Cercetare Științifică (anii II și III de studiu) Efectuarea stagiului de mobilitate în cadrul unei universități europene Susținerea Tezei de doctorat în ședință publică, în Septembrie 2013
Numele și adresa coordonatorului proiectului de cercetare	Prof. Univ. Dr. Sorin Alexandrescu
Beneficiarul proiectului de cercetare	Universitatea București/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii

<p>Competențe și aptitudini de cercetare în domeniul programului – tematicii alese pentru aplicație</p>	<p>În cadrul Lucrării de Doctorat, am formulat o întrebare cu valoare de ipoteză generală: „Arta modernă poate fi înțeleasă ca o artă a memoriei?”, iar pentru aflarea răspunsului am făcut apel la operele unora dintre cei mai influenți autori ai secolului al XX-lea, Eliade și Borges. Cei doi au fost adesea apropiați datorită caracterului fantastic al scrierilor literare și prezenței unor preocupări comune (studiul ideilor și credințelor religioase, al concepțiilor despre natura Timpului, al filosofiilor Istoriei). Lucrarea a avut un caracter interdisciplinar, urmărind reprezentarea unor funcții ale conștiinței (imaginația și memoria), ce stau la originea actului de creație, în cadrul unei perioade culturale marcată de contradicții și ambivalență (modernitatea), în special în interiorul unui discurs preocupat de dimensiunea estetică a experienței (Borges) sau, dimpotrivă, un discurs care vizează tocmai depășirea nivelului estetic (Eliade). Reprezentarea memoriei în act nu poate exclude însă întrepătrunderea dintre planurile mitic și simbolic, cu toate că în cazul modernității acestea par să își piardă din relevanță, până în momentul în care doctrina psihanalitică le pune din nou în centrul atenției.</p> <p>În urma cercetării întreprinse, am stabilit că reflecțiile celor doi despre artă țin mai degrabă de temele acelei <i>philosophia perennis</i>: problema platoniciană a adevărului în artă (Borges); arta ca mijloc al contemplației spirituale (Eliade); arta ca formă a cunoașterii, fie a unor principii suprasensibile (armonie, echilibru, frumusețe), fie a inconștientului omenesc (amândoi); arta ca modalitate de a depăși acea temporalitate cotidiană, liniară, istorică și de a accede la temporalitatea lui aevum (Eliade) sau chiar în atemporalitate (Borges); arta ca o antiteză a realității, eliberată de tirania dualității spirit/materie și devenind în acest fel, revelatoare pentru caracterul relativ și uneori iluzoriu a ceea ce noi suntem obișnuiți să numim „realitate” (Borges).</p>
--	---

Experiența de cercetare	
Perioada	Iunie 2010
Proiect sau temă de cercetare	Lucrare de Disertație - „Imaginile mnezice și Artele memoriei”
Activități și responsabilități principale	
Numele și adresa coordonatorului proiectului de cercetare	Prof. Univ. Dr. Sorin Alexandrescu
Beneficiarul proiectului de cercetare	Universitatea București/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii
Competențe și aptitudini de cercetare în domeniul programului – tematicii alese pentru aplicație	<p>Am încercat să aduc în rândurile Lucrării de Disertație în mod special acele ipoteze prin care diverși autori, prin simplă speculație sau prin raționamente filosofice, argumentau fie în favoarea existenței acelei laturi comune între Memorie și Imaginație, fie în favoarea înglobării Imaginației în Memorie sau a Memoriei în Imaginație. Pe scara valorilor culturale, Memoria a cunoscut un traseu descendent: dacă în Grecia antică era divinizată și Adevărul era denumit drept ceea ce nu era uitat (<i>alethe</i>), iar în Evul Mediu și în Renaștere era fie așezată între puterile sufletului, fie subordonată unei virtuți cardinale (Prudența), în prezent ea nu mai trimite către valori transcendente, valori de uz individual (exclud aici asocierea ei cu valorile colective prin care se fundamentează identitatea unei comunități: monumente, muzee, locuri ale memoriei). Temele abordate în această lucrare ating în grade diferite domenii științifice mai mult sau mai puțin autonome: istoria ideilor, psihologie, antropologie vizuală, estetică, studii asupra imaginii și imaginarului, fenomenologie etc.</p>

Experiența de cercetare	
Perioada	Iunie 2008
Proiect sau temă de cercetare	Lucrare de Diplomă - „Corpul individual integrat în spectacolul politic. Manifestările triumfaliste din timpul regimului Ceaușescu”
Activități și responsabilități principale	
Numele și adresa coordonatorului proiectului de cercetare	Lector Univ. Dr. Laura Mesina
Beneficiarul proiectului de cercetare	Universitatea București/ Facultatea de Litere - CSRP
Competențe și aptitudini de cercetare în domeniul programului – tematicii alese pentru aplicație	<p>În redactarea lucrării, am plecat de la premisa că spectacolele politice - demonstrații, defilări, marșuri triumfale, parade etc. - au un puternic fundament religios. Eforturile multor teoreticieni s-au îndreptat către descrierea fenomenologiei spectacolului politic, prin intermediul unei grile “împrumutate” din sfera religiosului.</p> <p>Lucrarea de Diplomă își propunea să aplice acest model teoretic al sincretismului dintre sfera politicului și cea a sacralului, pe un caz cât se poate de real, chiar dacă acum este deja istorie - “liturghiile politice” de celebrare a fostului Președinte al României comuniste, Nicolae Ceaușescu. Jean-Paul Roux a observat că formele de conducere autoritară sunt lipsite de orice temelie etică sau religioasă. Teza pe care căutam să o demonstrăm era că tirania exploatează tocmai acest sentiment religios existent în fiecare individ.</p> <p>O a doua teză importantă a lucrării era aceea că mitingurile politice din timpul regimului Ceaușescu pot fi interpretate ca o tactică de disciplinare a corpurilor, care însoțea/completa asaltul ideologic asupra conștiințelor.</p> <p>Din punct de vedere metodologic, am folosit o abordare interdisciplinară, întrucât titlul lucrării trimitea automat către mai multe câmpuri de cercetare distincte: antropologie (a corpului), istorie, științe politice, comunicare politică etc. Mai mult, tezele lucrării trimiteau către o interconectare cu alte discipline științifice: istoria religiilor, sociologie, (simbolistică) politică etc.</p>

Data

Semnatura.....