

Maria Ioana Oancea

Curriculum Vitae

Tel: 0733964655

email: maria.i.oancea@gmail.com

Data nașterii: 16.10.1994

Studii:

- sept 2019 – prezent - Școala Doctorală Litere, Facultatea de Litere, Universitatea din București, teză de doctorat cu titlul *Spirala și oglinda. Diminuarea distanței dintre opera de artă și receptor* (conducător științific prof.univ.dr. Ion Bogdan Lefter)
- 2017 – 2019 Masterat Studii Literare, Facultatea de Litere, Universitatea București
- 2016 – 2018 Masterat în Arte Plastice, specializarea Arte Grafice, Universitatea Națională de Arte din București
- 2013 – 2016 Licență de Literatură Universală și Comparată – Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Litere, Universitatea din București
- 2013 – 2016 Licență în Arte Plastice, specializarea Arte Grafice, UnARTE București
- 2015 – 2016 Bursă Erasmus, École Européenne Supérieure de l'Image Angoulême, Franța
- 2009 – 2013 Liceul de Arte Plastice "Nicolae Tonitza", București, Specializarea Grafică

Colocvii, articole, conferințe:

26 mai 2023 - *Criticul - scriitor și prezența autorului* la Colocviul Internațional Eugen Simion. *Modelele criticii românești*

5 mai 2023 - *Autorul în operă (cu șireturile desfăcute și cozile despletite). În intimitatea autorului: dezbrăcare și confesiune* la Sesiunea de studii și comunicări de literatură comparată, *iconologie și ekphrastică*

7 - 8 iunie 2022 - conferința *The Readability of Ulysses at its Centenary in Bucharest* cu lucrarea *Ulysses Aloud: on Readability and Rhythm*

13 mai 2022 - Premiul Special la *Sesiunea de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică*, ediția a XIX-a, tema „Coborârea în Infern”, cu lucrarea *Orfeu privind înapoi*

6 mai 2022 - *Sesiunea de comunicări științifice a studenților, masteranzilor și doctoranzilor*, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine cu lucrarea „Masinca. Belle Époque în viziunea lui Mateiu Caragiale: viciul între naturalism și decadență”

9 -11 July 2021 the 7th International Scientific Conference of IAKE "Social Vulnerability and Development: Challenges in education, economy and culture", Heraklion, Grecia, cu lucrarea „MAINTAINING MOTIVATION IN TIMES OF ISOLATION: DISTANCE BRIDGING STRATEGIES IN ART AND CULTURE”

22 - 24 oct 2020 - Conferința internațională a tinerilor cercetători în filologie „Noi direcții și perspective metodologice în studiile lingvistice și literare”, Ediția I, Sibiu cu lucrarea “The Infinite Play of Facing Mirrors” (the mirror in the literature and visual art of the late XIXth century)

10 – 12 iul 2020 - I.A.K.E. 6th International Scientific Conference: “Communication, information, awareness and education in late modernity”, Heraklion, Grecia cu lucrarea “SOCIAL MEDIA AND THE AUTHOR’S IMAGE”. Lucrarea a fost selecționată pentru publicarea în volumul conferinței.

mai 2020 - Conferința internațională GLOBALIZATION, INTERCULTURAL DIALOGUE AND NATIONAL IDENTITY - ediția a șaptea (GIDNI 7) cu lucrarea “*DECADENT BEAUTY: FRENCH - ENGLISH EXCHANGES IN FIN DE SIÈCLE LITERATURE*”.

Conferința Internațională de Antropologie Urbană - Lucrarea «*Les rythmes de la ville*»

13 -14 iun 2019 - Colocviul Masteratului de Studii literare „ Diversitatea interpretărilor”, Facultatea de Litere, Universitatea din București

30 - 31 mai 2019 - Colocviul Național Universitar de Literatură Română Contemporană ediția a XVI-a, Brașov, cu prezentarea „Dicteu automat și hipnoză. Relația cu dublu sens dintre text și subconștient în proza Norei Iuga”

13-14 apr 2019 - BucharEst STudent Letters Colloquia – Colocviile naționale studentești ale Facultății de Litere, Universitatea din București, ediția a VI-a cu prezentarea „Imagine publică și viață privată în autobiografie. Intimitatea. Rușinea și rememorarea” (la Benvenuto Cellini, Jean-Jacques Rousseau și Mae West). Lucrarea a obținut premiul juriului de profesioniști din industriile cărții la secțiunea Teoria literaturii și a fost publicată pe site-ul Bookaholic.ro

11 mai 2018 - sesiunea de comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică, 11 mai 2018, ediția a XV-a, cu tema “Licori și delicii culinare” cu prezentarea „Licori. Efecte. Relația Băutură – Băutor”

20 mai 2016 - Sesiunea de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică – „Om, decor, obiect. Incursiune în universul personajului” cu prezentarea „Obiect și cuvânt. Prezența în absență”

mai 2015 - Sesiunea de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică, cu tema „Seducători și Seduși ” cu prezentarea „Fascinația irezistibilă a inacceptabilului”

Lucrări publicate sau în curs de publicare:

„Critical - scriitor și prezența autorului”, în curs de publicare în RITL

„Masinca. Belle Époque în viziunea lui Mateiu Caragiale: viciul între naturalism și decadență” în curs de publicare în volumul *Sesiunea de comunicări științifice a studenților, masteranzilor și doctoranzilor*, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine

„Orfeu privind înapoi” în volumul *Sesiunii de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică*, ediția a XIX-a cu tema „Coborârea în Infern”, în curs de publicare

„Le temps continuel de Paris: Paris lu et Paris vécu chez Ernest Hemingway, Andreï Makine, Eugen Simion” în *RITL: Revista de istorie și teorie literară*, în curs de apariție

"Reader Response as Feedback: a Writer's Search for Lifelong Learning" în Volumul Conferinței 8th International Scientific Conference of IAKE, vol. A, pp. 66-72 ISBN: 978-618-5506-11-7, <https://iake.weebly.com/praktika2022.html>

„Maintaining Motivation in Times of Isolation: Distance Bridging Strategies in Art and Culture” în Volumul Conferinței 7th International Scientific Conference of IAKE, Heraklion, vol. I, pp. 52-56, ISBN: 978-618-5506-06-3, <https://iake.weebly.com/praktika2021.html>

“The Infinite Play of Facing Mirrors” în *JCDS: JOURNAL OF COMMUNICATION AND DEVELOPMENT STUDIES*, Editors: Eric Gilder (Editor-in-Chief), Miruna Ciocoi-Pop (Guest co-Editor), Associate Editors: Rachel Aisoli-Orake, Garry Sali, Silvia Florea (Director, UNESCO Chair in Quality Management of Higher Education and Lifelong Learning, “Lucian Blaga” University of Sibiu, Romania), Department of Communication and Development Studies The Papua New Guinea University of Technology, in cooperation with UNECO, UniTwin, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, Printed by: Lexion Paivano and Elvis Jack PNGUoT Print Shop, 2022, ISSN 1992-1322, pp. 55-63.

„Imagine publică și viață privată în autobiografie. Intimitate. Rușinea și rememorarea” (la Benvenuto Cellini, Jean-Jacques Rousseau și Mae West) pe Bookaholic.ro , 25.05.2020.

„Social Media and The Author’s Image” publicat în Volumul Conferinței 6th International Scientific Conference of IAKE: <https://iake.weebly.com/praktika2020.html>, II, p.400-405 ISBN: 978-618-5506-03-2

Articolul „Cum să scrii despre textul de desfătare” în volumul *Sesiunii de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică*, ediția a XVIII-a „Cititori și lectură. Reprezentări în literatură și artă.”, în curs de publicare

“The Mirror in the 19th Century: The Unreliable Mirror as a Symbol for Subjective Representation” în *Journal Of Philology And Intercultural Communication. Revue de philologie et de communication interculturelle*, Vol. IV, No. 1 *Interferences. Interférences*, , ISSN 2558-8478 coordonat de Maria Stoicovici și Daniela Moldoveanu, februarie 2020, pp. 123-133.

“The American in Europe: The Reception of National Stereotypes” în *Journal Of Philology And Intercultural Communication. Revue de philologie et de communication interculturelle*, Vol. Iii, No. 2 *(Re)Reading Reception Studies: Comparative Perspectives. (re)lectures des etudes de réception: perspectives comparatives*, coordonat de Carolina Bulz, ISSN 2558-8478, iunie 2019, pp. 25-40.

Afilieri:

Membru UAP București, secția Grafică, din 28.04.2018

Expoziție personală: „Joie de vivre” (2021, Muzeul de Artă „Casa Simian”, Râmnicu Vâlcea)

Participări în expoziții colective

Salonul național de plastică mică Brăila (2023), „Empatii de o parte și de alta a Prutului” (Iași, 2023), Bienala internațională de desen Arad (2022), Bienala internațională de artă contemporană „Ion Andreescu” (Buzău, 2022, 2020), Bienala internațională de Arte Grafice „Constantin Brâncuși”, Muzeul Național „Constantin Brâncuși”, Târgu Jiu (2022), Salon internațional ediția IX „Semn Mocnit. Însemn Mocnit. Mocnit” (Satu Mare, 2022), Premiul II la Concursul internațional de arte plastice „Martha Bibescu” organizat de Asociația Pro Valores și Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Salonul Național de Artă Contemporană (SNAC), Galeria Simeza (2021), *Grafica tânără*, Galeria Simeza, București (2021) etc.