

LISTA LUCRĂRILOR PUBLICATE

de Nicolae-Grigore Bîrna

(Notă: toate lucrările au fost publicate sub semnătura Nicolae Bârna)

I. Cărți

A. Carte de autor unic bazată pe teza de doctorat

Ipostaze ale modernizării prozei rurale, București, editura „Ideea Europeană”, 2009

B. Alte cărți de autor unic

1. *Țepeneag – Introducere într-o lume de hârtie*, București, Editura Albatros, 1998
2. *Comentarii critice*, București, Editura Albatros, 2001
3. *Prozastice*, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004
4. *Dumitru Țepeneag*, Cluj-Napoca, Editura Biblioteca Apostrof, 2007
5. *Puntea artelor*, București, Editura Contemporanul, 2015

C. Cărți publicate în calitate de coautor

a) Lucrări fundamentale

1. *Dicționarul General al Literaturii Române* (7 vol.), coord. gen. Eugen Simion, București, Academia Română, Editura Univers Enciclopedic, 2004-2009 [participare cu peste 120 de articole, incluse în toate volumele și totalizând circa 500 de pagini]

2. *Cronologia vieții literare românești : perioada postbelică* (10 vol.), coordonare generală și prefață de Eugen Simion, coordonare redacțională Andrei Grigor, București, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, 2010-2013 [elaborarea unei părți importante din volumul V, referitor la perioada 1951-1953, și a volumului IX, privind anul 1960, elaborat în totalitate]

b) Alte volume colective

1. *Dumitru Tsepeneag, Les Métamorphoses d'un créateur: Écrivain, théoricien et traducteur*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2006 [participare cu studiul/capitolul *Dumitru Tsepeneag: Aller et venir à travers plusieurs goulots de sablier. Identité multiple, identité alternée, identité intégratrice*]
2. *Starea prozei*, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008 [participare cu articolul/capitolul *Din nou, câte ceva despre romanul de azi*]
3. *Institutul de istorie și teorie literară „G. Călinescu“*, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2010 [cu un text sub titlul generic *Deschidere spre viitor*]
4. *Leul albastru*, [volumul omagial *D. R. Popescu – 80*], Editura Academiei Române, București, 2015 [cu textul *Carnavalescul tragic*]

II. Antologii

- Avangardismul literar românesc*, Studiu și antologie, București, Editura Gramar, 2003
- Avangarda literară românească*, Chișinău, Editura Știința, 2017

III. Ediții

1. (în colaborare cu Constantin Hârlav și Stancu Ilin) I. L. Caragiale, *Opere*, I. *Proză literară*, II. *Teatru. Scrieri despre teatru. Versuri*, Ediție îngrijită și cronologie de Stancu Ilin, Nicolae Bârna, Constantin Hârlav, prefață de Eugen Simion, Univers Enciclopedic, București, 2000
2. Leonid Dimov, *Versuri*, ediție îngrijită, postfață, tabel cronologic și referințe critice de Nicolae Bârna, București, Editura 100+1 GRAMAR, 2000
3. Dumitru Tsepeneag, *Războiul literaturii încă nu s-a terminat*, interviuri, ediție îngrijită de Nicolae Bârna, București, Editura Allfa, 2000
4. Dumitru Tsepeneag, *Prin gaura cheii* [integrala prozei scurte a scriitorului, cu numeroase inedite reproduse după manuscrise, prefață, tablou cronologic, note, dosar critic], București, Editura Allfa, 2001

5. I. L. Caragiale, *Din carnetul unui vechi sufletor*, ediție, cuvânt înainte și notă de Nicolae Bârna [ediție anastatică de buzunar, cu textele reproduse din volumul *Note și schițe*, 1892, iar variantele din „Convorbiri literare“], Ploiești, Biblioteca județeană „N. Iorga“, Editura PrintEuro, colecția „Cărticica de buzunar“, 2001
6. (în colaborare cu Stancu Ilin și Constantin Hârlav) I. L. Caragiale, *Opere*, I. *Proză literară. În volume*, II. *Proză literară. În periodice. Postume*, III. *Teatru. Scrieri despre teatru. Versuri*, IV. *Publicistică*, V. *Corespondență*, ediția a doua, revăzută și adăugită de Stancu Ilin, Nicolae Bârna, Constantin Hârlav. Prefață de Eugen Simion, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2011
7. (în colaborare cu Constantin Hârlav) I. L. Caragiale, *Mariu-Chicoș Rostogan*, antologie, ediție îngrijită, comentarii și note, Ploiești, Editura Karta-Graphic, 2012
8. (în colaborare cu Stancu Ilin și Constantin Hârlav) I. L. Caragiale, *Opere*, 3 vol. (vol. I – *Proză literară în volume*; vol. 2 – *Proză literară în periodice*; vol. 3 – *Teatru și scrieri despre teatru*), Chișinău, Editura Știința, 2015

IV. Prefețe

1. (tabel cronologic de...) Nicolae Breban, *Don Juan*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1996
2. (prefață și curriculum vitae de...) Dumitru Țepeneag, *Hotel Europa*, București, Editura 100+1 GRAMAR, 1999
3. (prefață și curriculum vitae de...) Marin Preda, *Viața ca o pradă*, București, Editura 100+1 GRAMAR, 1999
4. (prefață și curriculum vitae de...) Nicolae Breban, *Animale bolnave*, București, Editura 100+1 GRAMAR, 2000
5. (prefață de...) Petru Popescu, *Dulce ca mierea e glonțul patriei*, București, Editura 100+1 GRAMAR, 2000

6. (prefață de...) Ionel Teodoreanu, *Masa umbrelor*, București, Editura 100+1 GRAMAR, 2002
7. (prefață de...) A. P. Cehov, *Teatru*, București, Editura Gramar, 2004
8. (prefață de...) Dumitru Țepeneag, *Zadarnică e arta fugii*, Grupul editorial Art, București, 2007

V. Studii, articole, eseuri, alte lucrări publicate în periodice

A. În România

a) În periodice cotate de CNCS

1. *Limba română tradusă la radio și în presă*, „Caiete critice“, nr. 2/1990
2. *O prezență necesară: „Absenții“*, „Caiete critice“, nr. 4-5/1991
3. *Noaptea de Sânziene*, „Caiete critice“, nr. 6-7/1991
4. *„Visul“ sau facerea lumii*, „Caiete critice“, nr. 8-9/1991
5. *Un livre de grande douceur*, „Caiete critice“, nr. 8-9/1991
6. *Dialoguri est-vest/est-est*, „Caiete critice“, nr. 8-9/1991
7. *Exegeza artistă: „Prepeleac“*, „Caiete critice“, nr. 10-11-12/1991
8. *„...și stele făclii“*, „Caiete critice“, nr. 1-2/1992
9. *Dimov mitograf*, „Caiete critice“, nr. 3-4/1992
10. *Filiera franceză și hâtra zăbavă babiloniană*, „Caiete critice“, nr. 3-4/1992
11. *Sorin Titel și legarea „Vidmei“*, „Caiete critice“, nr. 5-6/1992
12. *Pe frontul brebanian (aproape) nimic nou*, „Caiete critice“, nr. 7-8-9/1992
13. *Istoria critică*, „Caiete critice“, nr. 10-11-12/1992
14. *Exceleța unei monografii*, „Caiete critice“, nr. 10-11-12/1992
15. *„Arte poetice“*, „Caiete critice“, nr. 3/1993
16. *„Notre grand MHS“ – după douăzeci (și trei) de ani*, „Caiete critice“, nr. 4/1993
17. *Proza lui Samuel Beckett și cititorul român*, „Caiete critice“, nr. 4/1993

18. „Ideal vorbind noi am fi vrut să facem un fel de muzică pictată în care timpul să fie neîncetat convertit în spațiu“ (figurează în sumar cu titlul prescurtat „O muzică pictată cu timpul convertit în spațiu“), „Caiete critice“, nr. 5-6/1993
19. *Anatomia unei străzi*, „Caiete critice“, nr. 7-8-9-/1993
20. *E. Lovinescu : o evocare frauduloasă*, „Caiete critice“, nr. 10-11-12/1993
21. „Cel de-al treilea“ era acolo, „Caiete critice“, nr. 1-3/1994
22. *Artă și „meserie“*, „Caiete critice“, nr. 4-5/1994
23. *Frumusețe, corporalitate*, „Caiete critice“, nr. 4-5/1994
24. *Trăinicia unor „cărți zălnice“*, „Caiete critice“, nr. 6-8/1994
25. *Prăfirarea grăunțelor*, „Caiete critice“, nr. 9-10/1994
26. „Nu îmi e teamă. Sunt plină de temeri“, „Caiete critice“, nr. 12/1994
27. „Vibrant omagiu“ în cheie „schidă“, „Caiete critice“, nr. 1-2/1995
28. *'80 după '80*, „Caiete critice“, nr. 1-2/1995
29. *Politică și cultură*, „Caiete critice“, nr. 1-2/1995
30. *Despre buna relație cu hazardul*, „Caiete critice“, nr. 8-9/1995
31. *Don Brebjuan, don Brebjote*, „Caiete critice“, nr. 3-4/1995
32. *Gândirea de la amiază*, „Caiete critice“, nr. 8-9/1999
33. *O carte scrisă în libertate*, „Caiete critice“, nr. 8-9/1995
34. *Despre altceva, dar și altfel*, „Caiete critice“, nr. 10-12/1995
35. *Considerații neoportuniste*, „Caiete critice“, nr. 6-7/1996
36. *Banalități interesante*, „Caiete critice“, nr. 6-7/1996
37. *Șansa biografismului*, „Caiete critice“, nr. 8/1996
38. *Humor și transhumanță*, „Caiete critice“, nr. 9-10/1996
39. *O istorie prietenoasă*, „Caiete critice“, nr. 9-10/1996
40. *Triumful solipsismului sau...întoarcerea demiurgului ? Un postmodernist heterodox: Mircea Cărtărescu*, „Caiete critice“, nr. 1-2/1997
41. *Încântătoare „Țiganiadă“*, „Caiete critice“, nr. 1-2/1997
42. *Romănelul Jolănei*, „Caiete critice“, nr. 3-4/1997
43. *După 1989, pe la amiază*, „Caiete critice“, nr. 5-7/1997
44. *O carte cu „program“*, „Caiete critice“, nr. 5-7/1997
45. *Valoarea operei lui Preda mi se pare in-contestabilă* (răspuns la anchetă), „Caiete critice“, nr. 8-10/1997
46. *Fabulă rock-and-roll și panoramă a deșertăciunilor*, „Caiete critice“, nr. 8-10/1997
47. *Pastenague*, „Caiete critice“, nr. 8-10/1997

48. *Solvat Martha in favilla ?* , „Caiete critice“, nr. 1-4/1998
49. *Tânărul Țepeneag și „onirismul estetic“* , „Caiete critice“, nr. 1-4/1998
50. *Mitul în sine nu poate fi „contestat“* , „Caiete critice“, nr. 5-8/1998
51. *Modestie (neprefăcută și orgoliu (justificat))* , „Caiete critice“, nr. 5-8/1998
52. *Șaptezeci* , „Caiete critice“, nr. 9-12/1998
53. *Pânde și seducții* , „Caiete critice“, nr. 9-12/1998
54. *Puntea artelor* , „Caiete critice“, nr. 9-12/1998
55. *„Visul cel chimeric“ sau „Pâlnia și Stamate“* , „Caiete critice“, nr. 8-9/1999
56. *Primatul esteticului* , „Caiete critice“, nr. 8-9/1999
57. *Un roman prea scurt* , „Caiete critice“, nr. 10-12/1999
58. *Adevăr despre Revoluție* , „Caiete critice“, nr. 1/2000
59. *Să te oglindești blizându-te* , „Caiete critice“, nr. 2-3/2000
60. *Literatura și-a pierdut rolul de unic receptacol* , „Caiete critice“, nr. 2-3/2000
61. *Sfaturi pentru delfin* , „Caiete critice“, nr. 4-8/2000
62. *Bășcălie și gravitate* , „Caiete critice“, nr. 9-12/2000
63. *Marea performanță* , „Caiete critice“, nr. 1-6/2001
64. *Romane „apocaliptice“ în anii '90* , „Caiete critice“, nr. 1-6/2001
65. *Pourquoi avoir quitté Calea Secii ?* , „Caiete critice“, nr. 7-12/2001
66. *Un spectacol intelectual de calitate* , „Caiete critice“, nr. 1-2/2002
67. *„Anti-Caragiale“, de fapt „pro-...“* , „Caiete critice“, nr. 3-4/2002
68. *ORBITOR – Corpul* , „Caiete critice“, nr. 5-7/2002
69. *Postmodernismul „propriu-zis“ și oglindirea sufletului omenesc* , „Caiete critice“, nr. 8-10 / 2002
70. *Marin Preda : romanul psihologic rural* , „Caiete critice“, nr. 8-10 / 2002
71. *Din nou, despre Saludos* , „Caiete critice“, nr. 11-12/2002
72. *De la „Moși“ la „Mall“, o omagiere creatoare* , „Caiete critice“, nr. 1-2/2003
73. *Yo's complaint* , „Caiete critice“, nr. 6-8/2003
74. *Poetul cu goarna în ediție cvasi-completă* , „Caiete critice“, nr. 9-11/2003
75. *Memoria ca avere* , „Caiete critice“, nr. 12/2003
76. *Propunere de articol de dicționar* , „Caiete critice“, nr. 1-2/2004
77. *Tinerete fără bătrânețe...* , „Caiete critice“, nr. 4/2004
78. *„Unul dintre atributele cele mai caracteristice ale poeziei acestor foarte tineri autori îl reprezintă pronunțata ei moralitate“* , „Caiete critice“, nr. 2-3/2005
79. *Optzeciști* , „Caiete critice“, nr. 4/2005
80. *Postmodernismul* , „Caiete critice“, nr. 7-8/2005

81. Nicolae Bârna în dialog cu Dumitru Țepeneag [interviu], „Caiete critice“, nr. 8-9/2006
82. O înnoire mai pregnantă decât a nouăzeciștilor, „Vatra“, nr. 3/2009
83. Tinerețe fără bătrânețe, „Caiete critice“, nr. 5 (283), mai 2011
84. Rămas bun pentru un personaj legendă, „Caiete critice“, nr. 9 (311), 2013
85. Neoavangardistul clasicizat „Caiete critice“, 5 (355) / 2017

b) În alte reviste de specialitate

1. Ștefan Bitan „Nicolae Labiș – albatrosul ucis“, „Viața Românească“, nr. 11/1970
2. Roman et poésie chez les tenants du „Nouveau Roman“ français, în „Buletinul cercurilor științifice studențești“, Universitatea București, nr. 1/1972/1973
3. Eugen Lumeșianu, „Ultima zi optimistă“, „Viața Românească“, nr. 1/1972
4. Barthes: „Sade – Fourier – Loyola“, „Viața Românească“, nr. 9/1972
5. Lucien Goldmann în românește, „Viața Românească“, nr. 11/1972
6. Considerații teoretice preliminare unei încercări de studiu diacronic asupra opoziției „proză/poezie“ în literatura franceză a ultimelor decenii, în „Buletinul cercurilor științifice studențești“, Universitatea București, nr. 2/1973/1974
7. Maurice Bardèche: „Marcel Proust, romancier“, „Viața Românească“, nr. 2/1973
8. Elemente ale unei mitologii balzacienne, „Viața Românească“, nr. 11/1973
9. La o nouă ediție – Petru Popescu, „Dulce ca mierea e glonțul patriei“, „Luceafărul“, nr. 52/1973
10. Poezia și noul roman, în „Studii de literatură universală“, Societatea de științe filologice, XVIII/București, 1974
11. Constantin Ciopraga: „Personalitatea literaturii române“, în „Revista Română“ [publicație editată, sub titlurile „Revue Roumaine“, „Romanian Review“, „Rumänische Rundschau“ și „Румынская Литература“, în limbile franceză, engleză, germană și rusă], nr. 3/1976
12. Valeriu Cristea: „Domeniul criticii“, în „Revista Română“, nr. 4/1976
13. Nichita Stănescu laureat al premiului Herder, în „Revista Română“, nr. 4/1976
14. Ignat Florin Bociort: „Teoria progresului literar și artistic“, în „Revista Română“, nr. 4/1976

15. Dan Grigorescu : „Orientări în poezia secolului XX“, „Revista Română“, nr. 1/1977
16. M. Angheliescu: „Literatura română și Orientul“, „Revista Română“, nr. 1/1977
17. Aurel Rău,: „Întâlniri cu scriitori“, „Revista Română“, nr. 3/1977
18. Al. Philippide: „Monolog în Babilon“, „Revista Română“, nr. 2-3/1978
19. Meditațiile unui arhitect, „Revista Română“, nr. 6-7/1978
20. Între ficțiune și realitate, „România literară“, nr. 5/1980
21. Învățăături nu numai pentru delfin, „Steaua“, nr. 3/1980
22. Implicare și ficțiune, „România literară“, nr. 14/1980
23. Lirismul reflexiv, „Viața Românească“, nr. 6-7/1980
24. Viabilitatea satirei, „România literară“, nr. 47/1980
25. Antologie Robert Escarpit, „Revista Română“, nr. 11/1980
26. Sensurile unei metafore, „România literară“, nr. 6/1981
27. Sofia Arcan, „Vara suferințelor“, „România literară“, nr. 18/1981
28. Trei cărți despre Nord, „Revista Română“, nr. 9/1981
29. Ipostaze ale exezezei, „Revista Română“, nr. 10-11-12/1981
30. Louis Aragon, „Contemporanul“, nr. 2/1983
31. Spații și scene, „România literară“, nr. 5/1983
32. Inventar celest, „Steaua“, nr. 5/1983
33. Mircea Horia Simionescu – „Banchetul“, „Steaua“, nr. 8/1983
34. Livresc sau realist ?, „Revista Română“, nr. 8-9/1983
35. Romane medii, „România literară“, nr. 1/1984
36. Un cântec al vârstelor, „România literară“, nr. 9/1984
37. N. Danciu Petniceanu: „Cantonul galben“, „România literară“, nr. 38/1984
38. Întoarcerea autorului, „România literară“, nr. 13/1985
39. Gânduri (nu numai) despre turism, „România literară“, nr. 19/1985
40. Titel Constantinescu: „Vacanță cu lebedă“, „România literară“, nr. 51/1985
41. Mircea Horia Simionescu – „Licitația“, „Steaua“, nr. 6/1986
42. Portrete feminine, „România literară“, nr. 23/1987
43. Vânt sub viscol, „Familia“, nr. 8/1987
44. Triumful cuvintelor, „România literară“, nr. 13/1988
45. Mărturisiri, „România azi“ [publicație editată în limbile franceză, engleză, germană și spaniolă], nr. 3/1989
46. De la „Zgomotul și furia“ la „drumurile către libertate“, „Steaua“, nr. 7/1989

47. „Un suflet de schimb“, „România literară“, nr. 35/1989
48. *Pamfîle și broasca țestoasă*, „Literatorul“, nr. 3/1991
49. *Lăcusteanu, în sfârșit*, „Literatorul“, nr. 31/1992
50. *Un incoruptibil: Valeriu Cristea*, „Tribuna“, nr. 35/1992
51. *Leviția ieșbită*, „Literatorul“, nr. 36/1992
52. *Un autoportret: „Moartea lui Mercuțio“*, „Literatorul“, nr. 29/1993
53. *Mituri rescrise*, „Literatorul“, nr. 38/1993
54. *Țiganiadă & martor de eroziune*, „Apostrof“, nr. 12/1997
55. *O vizită în magazia de materiale a „mașinii de vise“*, „Apostrof“, nr. 1-2/1998 și 4/1998 [două părți]
56. *Dumitru Țepeneag – avataruri ale unei repatrieri literare*, „Contemporanul – Ideea europeană“, nr. 18/1998
57. „*Țepeneagologie*“, „Apostrof“, nr. 5/1999
58. *O carte de trecere*, „Viața românească“, nr. 5-6/1999
59. *Cerneală și nisip*, „Familia“, nr. 9/1999
60. *Realismul etic*, „Contemporanul – Ideea europeană“, nr. 44/1999
61. „*Animale bolnave*“ – o paradigmă a romanului brebanian, „Familia“, nr. 5/2000
62. „*Moartea nu ne privește*“, „Viața românească“, 5-6/2000
63. *Demiurgul postmodern*, „Familia“, nr. 9/2000
64. *Maestrul interlock-urilor*, „Familia“, nr. 11-12/2000
65. *Un roman de profunzime*, „Viața românească“, 3-4/2001
66. *Profil Mircea Horia Simionescu*, „Familia“, nr. 4/2001
67. *Un „insolită“ oportun și familiar: Ecovoiu*, „Viața românească“, nr. 7-8/2001
68. *Strălucita reabilitare a „prozei rurale“*, „Familia“, nr. 9/2001
69. *Yoknopatamangaphava, liniștea sufletului și „finalul deschis“ etern*, „Apostrof“, nr.12/2001
70. *Iliada, Odiseea și ...Miorița, sau despre „poliloghia“ necesară*, „Viața românească“, nr. 12/2001
71. *Eugen Simion: „Ficțiunea jurnalului intim“*, „Contemporanul – Ideea europeană“, nr. 3/2002
72. *O carte pentru...armonia lumii*, „Viața românească“, nr. 3-4/2002
73. *Eugen Simion – poetica jurnalului intim*, „Familia“, nr. 6 / 2002
74. *Arta epică postrevoluționară*, „Contemporanul – Ideea europeană“, nr. 31-35/2002
75. „*O operă solid instalată în conștiința și prețuirea publicului, la locul meritat*“ (răspuns la anchetă), „Caiete critice“, nr. 8-10 / 2002

76. *Voința de putere și triumful „adevărului” Breban*, „Familia”, nr. 9/2002
77. *O carte rară*, „Adevărul literar și artistic”, nr. 635, 24 septembrie 2002
78. *Reabilitarea ficțiunii*, „Familia”, nr. 10/2002
79. *Livius Ciocârlie – o voce esențială*, „Viața românească”, nr. 10-11/2002
80. *Satisfacții și insatisfacții*, „Viața românească”, nr. 10-11/2002
81. *Veșnicie regăsită*, „Viața românească”, nr.10-11/2002
82. *Clujul (cultural) ca „mit” personal*, „Familia”, nr. 3-4/2003
83. *Trup și suflet, într-adevăr*, „Adevărul literar și artistic”, nr. 652, 4 februarie 2003
84. *Un prozator de finută*, „Contemporanul – Ideea europeană”, nr. 6/2003
85. *Profil critic. Petru Cimpoșu (I)*, „Apostrof”, nr.3 /2003, (II), „Apostrof”, nr. 4/2003
86. *Însemnări despre doi poeți*, „Viața românească”, nr. 3-4/2003
87. *Un Burgtheater cu autor(i) vizibil(i), un Clopot cu mai multe voci*, „Familia”, nr. 7/2003
88. *Rugăciunea lui Daniel*, „Viața românească”, nr. 8-9/2003
89. *Literatura română a intrat în „normalitate”*, „Viața românească”, nr. 8-9/2003
90. *O carte de atmosferă, cu mesaj moral : **Tarcul***, „Viața românească”, nr. 10/2003
91. *„Țepeneag par lui-même” : un mioritic cetățean european*, „Viața românească”, nr. 6-7/ 2004
92. *Există, bineînțeles, direcții noi în literatura de azi*, „Viața românească”, nr. 6-7/ 2004
93. *Un triumf al onirismului*, „Viața românească”, nr. 8-9/ 2004
94. *Din nou, câte ceva despre romanul de azi*, „Familia”, nr. 11-12/2004
95. *Frumoasa fără corp ca dublă „Matrioșka”*, „Viața Românească”, nr. 1-2/2005
96. *Un roman de spionaj metafizic*, „Viața românească”, nr. 3-4/2005
97. **Printre contemporani**: un alt „salon al oglinzilor abandonate”, „Contemporanul – Ideea europeană”, nr. 4/2005
98. *Valorizarea literaturii (foarte) recente*, „Bucureștiul cultural”, nr. 15/16 2005
99. *„Seine et Danube”*, „Cuvântul”, 8/2005
100. *Mihail Sebastian, precursor al „criticii bogate”*, „Contemporanul – Ideea europeană”, nr. 1/2006
101. *Le Cajmanien*, „Viața românească”, nr. 3-4/2006
102. *Termenul de „neoavangardism” nu ar trebui „eliminat”*, „Paradigma”, nr. 1-2/2006

103. *Lumea în două zile*, „Viața românească“, nr. 8-9/2006
104. *Onirisme et témoignage chez Virgile Tanase*, „Dialogues francophones“ (Timișoara), nr. 12, 2006
105. *Romanul analitic și senzational*, „Apostrof“, nr. 11/2006
106. „*Lucian Raicu a fost un mare scriitor, care a scris nu «beletristică», ci metaliteratură*“, „Cuvântul“, nr. 1/2007
107. *Neocărtărescianism dezamăgitor sau Marele Roman absent*, „Cultura“, nr. 4 (109) /2007
108. „*O emoție indescriptibilă*“, „Cultura“, nr. 6 (111)/2007
109. *O carte ca pe vremuri*, „Cultura“, nr. 12 (117) /2007
110. *Cu șublerul*, „Cultura“, nr. 30 (135) /2007
111. *Dumitru Țepeneag: opera prozastică în raccourci*, „Observator cultural“, nr. 142 (400) /2007
112. *Anii '90, ai „optzeciștilor întârziți*“, „Bucureștiul cultural“, nr. 12/2007 [supliment al revistei „22“, inclus în numărul din 6 noiembrie 2007 al revistei]
113. *Octavian Soviany: textualism și autenticitate*, „Cultura“, nr. 48/2007
114. *Un „con de umbră“ ciuruit și fragil*, „Viața Românească“, nr. 5/2008
115. *Pentru un fundamentalism estetic*, „Cultura“, nr. 19/2008
116. *Slavoj Žižek superstar*, „Cultura“, nr. 40/2008
117. *Eugen Simion — un critic român de azi*, „Poarta sărutului“, nr. 1/2008
118. *Marginalii întârziate la un roman cam...fără pereche*, „Cultura“, nr. 48/2008
119. *Un ansamblu critic utilizabil și astăzi*, „Cultura“, nr. 8/2009
120. *O înnoire mai pregnantă decât a nouăzeciștilor*, „Vatra“, nr. 3/2009
121. *Din moară, fantoma...*, „Cultura“, nr. 9/ 2009
122. *Un mare critic și un mare scriitor*, „Cultura“, nr. 14/ 2009
123. *Dan Perșu lovește din nou*, „Cultura“, nr. 22/ 2009
124. *Omul (nu?) poate să facă un lucru la toți să placă*, „Cultura“, nr. 29/ 2009
125. *O carte în răspăr*, „Cultura“, nr. 38/ 2009
126. *Nicolae Breban — „poet epic*“, „Pro Saeculum“, nr. 1-2/2010
127. *The real thing sau despre posibila expresivitate a expresiei părelnic absente*, „Cultura“, nr. 15/ 2010
128. *D. R. Popescu, carnavalescul tragic*, „Pro Saeculum“, nr. 5-6/2010
129. *Come back-ul Letiției Branea: un succes*, „Observator cultural“, nr. 548, 29 octombrie 2010
130. *Dumitru Țepeneag și epifania burlescă a mioriticului*, „Pro Saeculum“, nr. 7-8/2010

131. *O carte de citit*, „Cultura“, nr. 4 , 3 februarie 2011
132. *Apocalipticul...chiar acum !*, „Cultura“, nr. 6 , 17 februarie 2011
133. *Cartea Tabitei (I)*, „Cultura“, nr. 17 (322) , 5 mai 2011
134. *Cartea Tabitei (II)*, „Cultura“, nr. 18 (323) , 12 mai 2011
135. *Împotriva efigiei oficializate, de herald al descompunerii*, „Cultura“, nr. 18 (323), 12 mai 2011
136. *La plecarea lui Mircea Horia Simionescu*, „Cultura“, nr. 20 (325), 26 mai 2011
137. *Marele nostru MHS*, „Observator cultural“, nr. 576, 27 mai 2011
138. *Un scriitor nedreptățit: Pavel Dan*, „Cultura“, nr. 31 (336), 11 august 2011
139. *Eliberarea criticii*, „Cultura“, nr. 19 (374), 17 mai 2012
140. *O „apocalipsă“ perpetuă*, „Cultura“, nr. 1 (404), 7 ianuarie 2013
141. *Dumitru Micu la 85 de ani*, „Cultura“, nr. 41 (445), 7 noiembrie 2013
142. *Contemporanii unui uriaș*, „Cultura“, nr. 454, 30 ianuarie 2014
143. *Andrei Grigor*, „Caiete critice“, nr. 1, ianuarie 2015
144. *Euresis, o revistă „de direcție”*, „Cultura“, nr. 521 din 17 iunie 2015
145. *Chișinău – noutăți din viața culturală*, „Cultura“, Nr. 532 din 17 septembrie 2015
146. *O capodoperă (poate că) în sfârșit repatriată*, „Cultura“, nr. 536 din 15 octombrie 2015
147. *Livius Ciocârlie*, „Familia” nr. 10, octombrie 2015
148. *European Francophonie. The Social, Political and Cultural History of an International Prestige Language*, [recenzie în] “Synthesis”, 2015
149. O exegeză relevantă: *Nicolae Manolescu (Pre)istoria criticului*, de Marian Victor Buciu, „Contemporanul - ideea europeană“, nr. 5 (770), mai 2016
150. *„Un om mare”*, „Cultura“, nr. 582 din 20 iulie 2017
151. *Clopotul... reeditat*, „Apostrof“, nr. 9 (340) /2018

B. În străinătate

a) În reviste științifice (academice)

Anatomie et « mode d'emploi » d'un livre bilingue : Le mot sablier, de Dumitru Tsepeneag. *Chronique d'une double traversée: interlinguistique et interculturelle*, „Nouvelles Études Francophones. Revue du Conseil International d'Études Francophones“, vol. 20, nr. 1, primăvara 2005

b) În alte periodice

1. *Un livre gigogne – Livius Ciocârlie*, „*Les Cahiers de Cioran*“, „Seine et Danube“ [Paris], nr. 1 /2003
2. *Les Cahiers Benjamin Fondane*, „Seine et Danube“ [Paris], nr. 2 /2004
3. *Exercice d'attente*, „Seine et Danube“ [Paris], nr. 3 /2004
4. *La prose roumaine depuis 1990: quelques remarques*, „Seine et Danube“ [Paris], nr. 4/2004
5. *Réconcilier Breton et Valéry. L'onirisme “esthétique” des années 60-70*, „Seine et Danube“ [Paris], nr. 6, 2005
6. *À la recherche d'Eugène Ionesco*, « Seine et Danube » (Paris), nr. 1 (7)
7. *Sorin Titel, bref aperçu d'un œuvre hors de pair* ; « Seine et Danube » (Paris), nr. 2 (8)

IV. Traduceri

1. Cioran, *Silogismele amărăciunii*, București, Editura Humanitas, 1992, 1996, 2002
2. Pierre Bayard, *Cum se ameliorează operele ratate ?*, București, Editura Art, 2009