

INFORMAȚII PERSONALE IOVĂNEL Mihai

☎ 0724504203

✉ mihai.iovanel@gmail.com

Sexul Masculin | Data nașterii 11/01/1979 | Naționalitatea Română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- ☐ 2005 – 2015: redactor la revista „Cultura” (director: acad. Augustin Buzura), București.
- ☐ 2001 –: cercetător în cadrul Institutului de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, Calea 13 Septembrie nr. 13, sector 5, București .

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- ☐ 2014 – 2015: Postdoctorand cu proiectul de cercetare științifică având tema *Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc* în cadrul proiectului „Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”, beneficiar: Academia Română (coordonator: Eugen Simion).
- ☐ 2011: doctor în Filologie al Universității București, cu teza *Mihail Sebastian: o monografie* (coordonator: Dumitru Micu).
- ☐ 2001 – 2002: Masteratul de Literatură Română Contemporană, Facultatea de Litere, Universitatea din București, absolvit cu o dizertație despre Cristian Popescu - *Arta de-a „Arta Popescu”* (coordonator: Eugen Negrici).
- ☐ 1997 – 2001: Facultatea de Litere, secția română – engleză, Universitatea din București; lucrare de diplomă: *Funcția literaturii la Richard Rorty* (coordonator: Mircea Martin).

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C2	C2	C1	C1	C1
Franceză	B2	B2	B1	B1	B1

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare ▪ Lucru în echipă

**Competențe
organizaționale/manageriale**

Coordonare de activități științifice (am făcut parte din echipa de coordonare și revizie a lucrării colective *Dicționarului literaturii române*, coordonator general Eugen Simion, vol. I-II, Univers enciclopedic, 2012; în prezent, fac parte din echipa de coordonare și revizie a ediției a doua a lucrării *Dicționarul general al literaturii române*, vol. I-IV, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2016-2017, alte 4 vol. în curs de apariție; fac parte din Consiliul Științific al Institutului de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, București.

Competențe informatice

▪ O bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™ și a documentării în bazele de date digitale disponibile *online*.

INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații	<p>Volum personale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017. 2. <i>Roman polițist</i>, Editura Tact, Cluj-Napoca, 2015. 3. <i>Evreul improbabil. Mihail Sebastian: o monografie ideologică</i>, Editura Cartea Românească, București, 2012. <p>Volum în colaborare</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eugen Simion (coordonator general), <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, ediția a II-a, vol. I-IV, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2016-2017: membru în comisia de coordonare și revizie, 137 de articole de autor. Alte 4 vol. în curs de apariție (peste 150 de articole de autor). 2. Eugen Simion (coordonator general), <i>Dicționarul literaturii române</i>, vol. I-II, Univers enciclopedic, București, 2012: 20 de articole de autor. 3. Eugen Simion (coordonator general), Andrei Grigor (coordonare redacțională), <i>Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică</i>, vol. I: 1944-1945, Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2010; vol. VI-VII, Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2011; vol. VIII, Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2012. 4. Eugen Simion (coordonator general), <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, vol. I-VII, Univers Enciclopedic, București, 2004-2009: cca. 70 de articole de autor. <p>Contribuții în volume internaționale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Temporal Webs of World Literature: Rebranding Games and Global Relevance after the Second World War – Mircea Eliade, E.M. Cioran, Eugène Ionesco”, în Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), <i>Romanian Literature as World Literature</i>, Bloomsbury Academic, New York, 2018, pp. 215-233. 2. „Istorie și dicționare”, în Libuša Vajdová a kol., <i>Přístupy, metody a spôsoby písania dejín (rumunskéj) literatúry</i>, AnaPress, Bratislava, 2017, pp. 67-72. <p>Contribuții în volume</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Prefață”, în Mihail Sebastian, <i>Accidentul</i>, Litera Internațional, București, 2012, pp. 15-27. 2. „Dilemele alegerii Maestrului. Mihail Sebastian între Camil Baltazar și Nae Ionescu”, în <i>Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul</i>
------------	---

Proiecte	<p><i>cultural european al secolului XX</i>, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2011, pp. 94-102.</p> <p>3. „Prefață”, în Cezar Petrescu, <i>Dumineca orbului</i>, Litera Internațional, București, 2011, pp. 19-23.</p> <p>4. „Roman polițist” [Mircea Ivănescu, <i>Poem</i>], în Al Cistelean (editor), <i>Mircea Ivănescu 80</i>, Editura Paralela 45, Pitești, 2011, pp. 221-228.</p> <p>5. „Prefață”, în Radu Tudoran, <i>Fiul risipitor</i>, Grupul Editorial Art, București, 2010.</p> <p>6. „Cornel Regman. Dogmatism și post-dogmatism”, în Sanda Cordoș (coord.), <i>Spiritul critic la Cercul literar de la Sibiu</i>, Accent, Cluj-Napoca, 2009, pp. 185-190.</p> <p>7. „Prefață”, în Mihail Drumeș, <i>Scrisoare de dragoste</i>, Grupul Editorial Art, București, 2009.</p> <p>8. „Prefață”, în Evgheni Zamiatin, <i>Noi</i>, traducere de Cornelia Topală, Editura Leda, București, 2005, pp. 5-12.</p> <p>9. „Prefață”, în Cristian Tudor Popescu, <i>Trigrama Shakespeare: ficțiuni speculative</i>, antologie și prefață de Mihai Iovănel, Editura Corint, București, 2005, pp. 5-12.</p> <p>10. „Postfață”, în Dumitru Radu Popescu, <i>F</i>, Editura Institutului Cultural Român, București, 2004.</p> <p>Volume editate</p> <p>1. „Caiete critice”, 2005, 2-3 – număr dedicat „generației poetice 2000” (coordonare, împreună cu Daniel Cristea-Enache: dosar-anchetă, antologie poetică și critică, eseu)</p> <p>Studii în reviste</p> <p><i>În reviste din străinătate cotate ISI:</i></p> <p>1. „The aesthetic placebo: deconstructions of aesthetic autonomy in current romanian criticism”, in „Alea. Estudos Neolatinos”, Janeiro, vol. 16, #1, 2014, pp. 35-51.</p> <p><i>În reviste din țară cotate BDI:</i></p> <p>1. „Puncte de rezistență. O posibilă schiță a câmpului literar postcomunist”, în „Meridian critic. Annals Ștefan cel Mare University of Suceava. Philology Series”, no. 1/ 2015, volume 24, pp. 145-150, ISSN: 2069 – 6787. Disponibil online la adresa: http://www.meridiancritic.usv.ro/uploads/docs/mc_1_2015/II.%20Exegesis%20MC%201_2015/2.%20Mihai%20Iovanel.pdf</p> <p>2. „Teorii ale conspirației în literatura română postcomunistă”, în „Transilvania”, no. 8/ 2015, pp. 63-66, ISSN: 0255 – 0539. Disponibil online la adresa: http://www.revistatransilvania.ro/nou/ro/articole.html.</p> <p>3. „Ideologii în postcomunism. Schița unui proiect de cercetare”, în „Caiete critice”, nr. 12 (26) / 2014, pp. 15-18, ISSN: 1220 – 6350. Disponibil online la adresa: http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2014/03/CC-12-2014.pdf.</p> <p><i>Altele</i></p> <p>Aproximativ 200 de studii, eseuri, articole, recenzii, reportaje publicate în presă („Adevărul literar și artistic”, „Caiete critice”, „Cultura”, „Cuvântul”, „Euphorion”, „Gândul”, „Paradigma”, „Prezent”, „Vatra”).</p> <p>Redactare de articole pentru <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (I-VII, 2004-2009);</p>
----------	---

<p>Conferințe</p>	<p>documentare și redactare pentru <i>Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică</i> (I, VI-VIII, 2010-2012); redactare de articole, coordonare și revizie pentru <i>Dicționarul literaturii române</i> (vol. I-II, 2012) și <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, ediția a II-a, vol. I-IV, 2016-2017, vol. V-VIII în curs de publicare.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Workshopul exploratoriu „Spiritul critic la cercul literar de la Sibiu” (Cluj-Napoca, 10-12 octombrie 2008): comunicarea „Cornel Regman. Dogmatism și ironie”. 2. „Dilemele alegerii Maestrului. Mihail Sebastian între Camil Baltazar și Nae Ionescu”, Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată din România: Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX, 15-16 iulie 2011, Brașov. 3. „În căutarea Holocaustului. O analiză comparativă a romanelor <i>Întoarcerea huliganului</i> de Norman Manea și <i>The Lost: A Search for Six of Six Million</i> de Daniel Mendelsohn, pornind de la reconstruirea trecutului ca figură a exilului”, Metafore ale devenirii din perspectiva migrației contemporane. Național și internațional în limba și cultura română. A X-a ediție a Simpozionului internațional anual al Institutului de Filologie Română „A. Philippide”, 21-23 septembrie 2011, Iași. 4. „Dialectica identității «etnice» în modernismul românesc. Cazul scriitorilor evrei”, Colocviul național cu participare internațională Plurilingvism și interculturalitate: „Discurs poetic. Poetica discursului”, 6-7 octombrie 2011, Bacău. 5. „The invisible enemy: conspiracy theory in post-communist Romanian fiction”. Contribuție prezentată la Society for Romanian Studies (SRS) International Conference: Linking Past, Present and Future (București, 17-19 iunie 2015), în cadrul panelului “Fictions of the Present: Representations of (Post-)1989 Romania in Literature, Media and Film”. 6. „Limba română ca spațiu de negociere identitară: Andrei Codrescu și Norman Manea”. Contribuție prezentată în cadrul Workshopului „Tradiția umanistă în culturile latine”, Conferința Internațională „(Re)construind latinitatea. Abordări interdisciplinare și transdisciplinare”, Ediția a II-a: Latinitate și globalizare, 4 iulie 2015, Sibiu. 7. „Aventurile lui Dracula. Motivul vampirului în rețeaua globală, pornind de la cazul românesc”. Contribuție prezentată în cadrul Colocviului Național al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, Conferința Internațională „Aventura literar-artistică, intelectuală, spirituală”, 15-16 iulie 2016, București.
-------------------	---

Distincții	Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Cavaler, categoria A, Literatură (2009); Premiul Tânărul Critic literar al anului 2012 în cadrul Galei Tinerilor Scriitori; Premiul „Lucian Blaga” al Academiei Române pentru volumul <i>Evreul improbabil. Mihail Sebastian: o monografie ideologică</i> (2012) .
Afilieri	Membru al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România (din 2011).
Referințe	<p>În volume</p> <p><i>În volume indexate BDI publicate în străinătate:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Moshe Idel, <i>Mircea Eliade: From Magic to Myth</i>, After Spirituality: Studies in Mystical Traditions (Book 3), Paperback, Publisher: Peter Lang International Academic Publishers, 2014), pp. 190-191, 196, 221 [<i>Evreul improbabil. Mihail Sebastian: o monografie ideologică</i>, 2012]. 2. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), <i>Romanian Literature as World Literature</i>, Bloomsbury Academic, New York, 2018, pp. 13, 25, 33, 208. <p><i>În volume indexate BDI publicate în România:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adrian Jicu, <i>Coordonate ale identității naționale în publicistica lui Mihai Eminescu. Context românesc și context european</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013, p. 102, 132, 181, 182. 2. Andrei Terian, <i>Critica de export. Teorii, contexte, ideologii</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013, p. 308. 3. Moshe Idel, „Tragic Finales: The Fate of Romanian Jewry in Ury Benador’s Writings”, in <i>Lumea evreiască reflectată în literatura română. Reflections of Jewish Culture in Romanian Literature</i>, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2014, p. 292. 4. Mihai Ignat, <i>O istorie antroponimică a romanului românesc</i>, vol. I: 1705 – 1945, Editura Universității "Transilvania", Brașov, 2016, pp. 131, 326. 5. Radu Vancu, <i>Elegie pentru uman: O critică a modernității poetice de la Pound la Cărtărescu</i>, Editura Humanitas, București, 2016. 6. Alex Ciorogar, „Marfă”, în Gheorghe Perian (coord.), <i>Studii de literatură română recentă</i>, vol. III: <i>Istoria postmodernismului prin antologii</i>, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2018, p. 121. 7. Emanuel Modoc, „oZone friendly”, în Gheorghe Perian (coord.), <i>Studii de literatură română recentă</i>, vol. III: <i>Istoria postmodernismului prin antologii</i>, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2018, p. 143. 8. Mihai Dinu Gheorghiu, „Critică literară, Estetică, Filosofie: frontierele unui habitus filosofic. Interviu cu profesorul Nicolae Tertulian”, în „PSIHOLOGIA SOCIALĂ”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Editura Polirom, Iași, Nr. 40 (II)/2017, p. 24. <p><i>Alte volume:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dana Pârvan-Jenaru, <i>Sebastian și lumea lui</i>, Editura Art, București, 2013, p. 252. 2. Mariano Martín Rodríguez, „Paradigmă și enciclopedie a geoficțiunii urbane: <i>Cuadratura cercului</i> de Gheorghe Săsărman și orașele speculative”, in Gheorghe Săsărman, <i>Cuadratura cercului. Fals tratat de urbogonie</i>, prefață de Mariano Martín Rodríguez, Editura Nemira, București, 2013, pp. 19-20. <p>În reviste:</p> <p><i>În reviste din străinătate cotate ISI:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Andrei Terian, „Faces of modernity in Romanian literature: a conceptual analysis”, in „Alea. Estudos Neolatinos”, Janeiro, vol. 16, #1, 2014, p. 25.

2. Andrei Terian, „Romanian Literature for the World: A Matter of Property”, in „World Literature Studies”, 2015, 7 (24) | 2 | 3 – 14

În alte reviste din străinătate:

1. Mariano Martín Rodríguez, (2010): „Las dos ciudades imaginarias intercaladas en la novela 2000 (1982), de Gheorghe Săsărman: estudio y traducción” [en línea], in „Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural”, vol. 2, núm. 1. En: <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen02-1/textos03.htm>. ISSN: 1989-4015

În reviste naționale cotate CNCSIS: B+ sau B

1. Al. Cistelecan, „Dinspre cerchiști spre optzeciști, cu Cornel Regman”, in „Studia Universitatis Petru Maior – Philologia”, 08/ 2009, pp. 18-26.
2. Dumitru-Mircea Buda, „Autoficțiune și distopie”, in „Vatra”, 01/ 2011, p. 69.
3. Dumitru Micu, „O «monografie ideologică», in „Caiete critice”, 10/ 2012, pp. 18-21.
4. Ion Simuț, „Mihail Sebastian at an ideological crossroads”, in „Annals of the University of Oradea Romanian Language and Literature”, 01/ 2013”, pp. 27-38.
5. Al. Cistelecan, „Mihai Iovănel, *Evreul improbabil. Mihail Sebastian: o monografie ideologică*”, in „Studia Universitatis «Petru Maior» Philologia”, 14, 2013, pp. 283-286.
6. Claudiu Turcuș, „From the Nostalgia of Aestheticis to the Rediscovery of Ideology. Romanian Literary and Film Criticism After 2000”, in „EKPHRASIS”, 1/2013, p. 23.
7. Claudiu Turcuș, „Recycling and Confronting Ostalgie under the Romanian Transition. *I'm an Old Communist Hag – an Unfaithful Adaptation*”, in „EKPHRASIS”, 2/ 2013, pp. pp. 66-67.
8. Dan Țăranu, „Mihail Sebastian și ambivalența probabilă”, in „Transilvania”, 8/ 2013, pp. 4-9.
9. Simona Stancu, „The Narrative Art in the Work of Mihail Sebastian”, in „International Journal of Communication Research”, 4/2013, pp. 356, 361, 362. [*Evreul improbabil, Mihail Sebastian: o monografie ideologică*, 2012].
10. Ștefan Firică, „Imaginea/imaginile lui Mihail Sebastian azi”, in „Philologica Jassyensia”, an XII, nr. 2 (24), 2016, pp. 85, 86, 87, 88, 92 [*Evreul improbabil, Mihail Sebastian: o monografie ideologică*, 2012].
11. Alex Goldiș, „«Regimul de relevanță» și situația istoriilor literaturii de după 1990”, in „Caietele Sextil Pușcariu”, II, 2015, Cluj-Napoca, p. 591.
12. Daiana Gârdan, „Mihai Iovănel, *Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc*”, in „Dacoromania Litteraria”, IV, 2017, pp. 189-190.
13. Mihaela Vancea, „Proza douămiistă - detabuizarea cuplului homosexual”, in „Transilvania”, 6/2017, pp. 25-31 [*Evreul improbabil, Mihail Sebastian: o monografie ideologică*, 2012; *Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc*, 2017].
14. Ovio Olaru, „«Postdouămiismul». O promoție”, in „Transilvania”, 7/2017, pp. 50, 56 [*Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc*, 2017].
15. Andreea Mironescu, „Circuite literare în serie, în paralel, în rețea. Literatura română din (post)comunism”, in „Caiete critice”, 11/2017, p. 35 [*Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc*, 2017].
16. Andreea Mironescu, „Mihai Iovănel, *Ideologiile literaturii în postcomunism*”, in „Philologica Jassyensia”, Anul XII, Nr. 2 (26), 2017, pp. 315-317.
17. Daiana Gârdan, „Literatura dintre ideologii”, in „Vatra”, 2017, nr. 5-6, pp. 27-29.

În alte reviste naționale de prestigiu, recunoscute de mediile academice:

1. Paul Cernat, „Spectacolul criticii complete”, in „Bucureștiul Cultural”, 120/ 2012.
2. Mircea Morariu, „Sebastian și multiplele lui improbabilități”, in „Teatrul azi”, 12/ 2012, pp. 216-218.
3. Ion Simuț, „Mihail Sebastian la o răscruce de ideologii”, in „Cultura”, 2/ 2013, pp. 16-17.
4. Alex Goldiș, „Corozivitatea interogației”, in „România literară”, 6/ 2013, p. 15.

	<ol style="list-style-type: none">5. Iulia Popovici, „Mihail Sebastian între oglinzi ideologice”, în „Observator cultural”, 2013, nr. 659.6. Ștefan Baghiu, „Asediul cinstit al istoriei literare”, în „Steaua”, 2013, nr. 7-8.7. Bogdan-Alexandru Stănescu, „The Butler Did It”, în „Observator cultural”, 2015, nr. 780.8. Christian Moraru, „Către o nouă tectonică literară. Istorie literară și analiză ideologică după 1989”, în „Observator cultural”, 2017, nr. 886.
--	---