

Bianca CERNAT (Bianca BURȚA-CERNAT)

Lista lucrărilor publicate

I. Volume:

1) Un volum de autor având la bază teza de doctorat: *Fotografie de grup cu scriitoare uitate. Proza feminină interbelică*, Editura Cartea Românească, București, 2011, 336 p., ISBN: 973-23-2946-7;

2) *Panait Istrati, omul revoltat. Repere pentru o literatură a contestației* (în format electronic), Editura MNLR, București, 2015 – <http://www.cesindcultura.acad.ro/index.php/2014-07-30-16-19-52/2014-07-30-16-26-48/rezultate-postdoctoranzi>;

3) Coordonator și coautor al lucrării *Cronologia vieții literare românești. 1990-2000*, XIII volume, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2014-2016

II. Prezențe în volume colective:

1) „Proza românească de azi”, în volumul *Colocviul tinerilor scriitori. Antologie*, coordonator: Antonio Patraș, Editura Convorbiri literare, Iași, 2008, ISBN: 978-973-1796-02-4;

2) studiul *În jurul unei probleme de naratologie. „Ambasadoarea” Mini și fantasma femeii-scriitoare*, în volumul *Lectură și interpretare. Lucrările simpozionului național de didactică a limbii și literaturii, Ediția a XI-a*, 26-28 noiembrie, 2010 (coordonatori: Monica Onojescu, Alina Pamfil), ANPRO, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, 2011, ISBN 978-973-133-990-0;

3) studiul „Noi prezențe în canonul literaturii române postdecembriste: Radu Aldulescu, un caz particular”, în volumul lucrărilor Colocviului *Dicționarul General al Literaturii Române. Canon și identitate culturală*, Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2014

4) eseu „Războiul împotriva tăcerii» continuă”, în volumul *Cum citesc bărbații cărțile femeilor*, coordonata de Lia Faur și Șerban Axinte, Editura Polirom, Iași, 2017;

5) studiul „Romanul conștiinței revoltate”, în volumul *Între două lumi. Augustin Buzura, romancier și gazetar*, antologie critică și ediție îngrijită de Angela Martin, Editura Tracus Arte, București, 2017 (pp. 65-89);

6) coautor la *Dicționarul General al Literaturii Române*, ediția a II-a, vol. I (A-B) și II (C), Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2017;

7) studiul „«Părinți și copii». Conflictul dintre generații în *Romanul lui Mirel și Parada dascălilor* de Anton Holban”, în volumul colectiv *Dinastia Lovineștilor*, coord. Lucian Chișu și Sorin Guia, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2018 (pp. 231-257).

III. Prefețe/postfețe:

1) „Spovedania unui învingător”, prefață la ediția a III-a a cărții lui Octavian Paler, *Apărarea lui Galilei* (Editura Polirom, Iași, 2009), ISBN: 978-973-46-1519-3;

2) „Alecsandri «mirceșteanul» și istoria politică a literaturii române”, prefață la volumul: Vasile Alecsandri, *Pasteluri și Poezii populare ale românilor*, Editura Art și Jurnalul Național, București, 2011, ISBN: 973-124-701-4;

3) „Grigore Alexandrescu – moralistul elegiac”, prefață la volumul: Grigore Alexandrescu, *Meditații și elegii. Satire și fabule*, Editura Art și Jurnalul Național, București, 2011, ISBN: 973-124-706-9;

4) „*Silja sau O soartă zbuciumată* – cronică unei morți anunțate”, prefață la volumul: Frans Eemil Sillanpää, *Silja sau O soartă zbuciumată*, Editura Litera și Jurnalul Național, București, 2012, ISBN: 978-973-124-752-6;

5) „Un roman feminin și o atitudine «rezervată politicește»”, prefață la volumul: Cella Serghi, *Gențiane*, Jurnalul Național, București, 2014, ISBN: 978-606-686-037-6;

6) „O simfonie a vieții și a morții”, prefață la Emily Brontë, *La răscruce de vânturi*, Jurnalul Național, 2014, ISBN: 978-606-710-057-0;

7) „Ion Creangă, «structura unei existențe» aurorale”, postfață la volumul *Ion Creangă. Cruzimile unui moralist jovial* de Eugen Simion, ed. a doua revăzută și adăugită, Editura TipoPrint, Iași, 2014, volum aflat sub tipar – reluat în ediția din 2017 (Editura Tracus Arte) a aceleiași cărți;

8) Prefață la Augustin Buzura, *Fețele tăcerii*, Editura RAO, București, 2015;

9) „Un angajament existențial”, prefață la Sorana Gurian, *Povestea unei lupte*, Editura Institutului Cultural Român, București, 2017

IV. Studii apărute în publicații naționale de prestigiu, recunoscute în mediile academice

1) *Itinerariu spiritual. Cum se (auto)construiește un „șef” de generație*, în *Revista de Istorie și Teorie Literară (RITL)*, Institutul de Istorie și teorie literară al Academiei Române – 2017;

2) *De vorbă cu „generația” sau în marginea ei. Campania generaționistă în „Anno Domini” 1928 (I)*, în *Caiete critice*, nr. 9, septembrie 2017, pp. 43-55;

3) *De vorbă cu „generația” sau în marginea ei. Campania generaționistă în „Anno Domini” 1928 (II)*, în *Caiete critice*, nr. 10, octombrie 2017, pp. 40-53;

4) *De vorbă cu „generația” sau în marginea ei. Campania generaționistă în „Anno Domini” 1928 (III)*, în *Caiete critice*, nr. 11, noiembrie 2017, pp. 47-58;

5) *De vorbă cu „generația” sau în marginea ei. Campania generaționistă în „Anno Domini” 1928 (IV)*, în *Caiete critice*, nr. 12, decembrie 2017;

6) *De vorbă cu „generația” sau în marginea ei. Campania generaționistă în „Anno Domini” 1928 (V)*, în *Caiete critice*, nr. 1, ianuarie 2018;

7) Panait Istrati – fișă de dicționar, în *Revista de Istorie și Teorie Literară (RITL)*, Institutul de Istorie și teorie literară al Academiei Române – 2016;

8) *L'aventure politique de Panaït Istrati*, în *Caiete critice*, nr. 7, iulie 2016, pp. 69-74;

9) *Provocările și surprizele unei ediții critice*, în *Caiete critice*, nr. 1, ianuarie 2016, pp. 31-39;

10) *Literatura nonconformismului autentic* (despre Dumitru Țepeneag), în *Caiete critice*, nr. 5, mai 2017, pp. 39-45;

11) *Literatura revoltei. Schiță pentru o reflecție teoretică*, în *Caiete critice*, nr. 12 (326), decembrie 2014, pp. 38-41 – revistă editată de Fundația Națională pentru Știință și Artă, sub egida Academiei Române, indexată CNCS în categoria B, ISSN (print): 1220-6350, ISSN (on-line): 2285-5041, adresa web: www.caietecritice.fnsa.ro/wordpress;

12) *Istorie, politică, subversiune fourieristă*, în *Caiete critice*, nr. 3 (329), martie 2015, pp. 54-64 – revistă editată de Fundația Națională pentru Știință și Artă, sub egida Academiei Române, indexată CNCS în categoria B, ISSN (print): 1220-6350, ISSN (on-line): 2285-5041, adresa web: www.caietecritice.fnsa.ro/wordpress;

13) *Debutul publicistic al lui Panait Istrati/ The Panait Istrati's debut in journalism/ Le début de Panait Istrati comme publiciste*, în *Studii de Știință și Cultură*, Volumul XI, nr. 2 (41)/iunie 2015, pp. 82-90 – revistă editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, indexată CNCS (în 2012) în categoria B, ISSN (print): 1841-1401, ISSN (on-line): 2067-5135, adresă web: www.revista-studii-uvvg.ro;

14) *Publicistica tânărului Panait Istrati*, în *Meridian critic. Annals Ștefan cel Mare University of Suceava, Philology Series*, no. 1/2015 (Volume 24), pp. 135-144 – publicație indexată CNCS în categoria B (cod 17), ISBN: 978-973-666-455-7, ISSN: 2069-6787, adresă web: www.meridiancritic.usv.ro;

15) *Trecut și viitor. Panait Istrati „par lui-même”*, în *Transilvania*, nr. 5/2015, pp. 44-49 – revistă editată de Biblioteca Județeană ASTRA Sibiu, sub autoritatea Consiliului Județean Sibiu, indexată CNCS în categoria B, ISSN: 02550539, adresă web: www.revistatransilvania.ro

16) „Literatura document și literatura nonficțiunii”, în *Caiete critice*, nr. 4/aprilie 2012

17) „Florin Lăzărescu. Povești și «povestași» din anii 2000”, în *Caiete critice*, nr. 3/martie 2014

18) „Proza românească postdecembristă. Câteva considerații”, în *Caiete critice*, nr. 4/aprilie 2014

19) „Alice Botez. Fișă de dicționar”, în RITL, 2013;

20) „Omul nou. Două fabule canine”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 113, 24 aprilie 2012 – o paralelă între *Sonata la Kreutzer* de B.P. Hasdeu și *Inimă de câine* de M. Bulgakov;

21) „«Cazul» Mariana Vidrașcu”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 96, 17 august 2010;

22) „Înainte de Ionesco”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 23 (86), 23 septembrie 2009;

23) „Katherine Mansfield în România”, în *Observator cultural*, nr. 224 (482), 9-15 iulie 2009, p. 15, ISSN: 1454-9883;

24) „Iașiul și ieșenii în proza pașoptistă”, în *Convorbiri literare*, nr. 6, iunie 2008, pp. 46-55;

25) „Anișoara Odeanu, un pariu pierdut”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 12 (62), 6 noiembrie 2007;

26) „Debutul unei minimaliste *avant la lettre* (Anișoara Odeanu)”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 10 (60), 16 octombrie 2007, p. 8 și urm.;

27) „Lucia Demetrius, cronică unui debut uitat”, în *Ex Ponto*, anul V, nr. 1 (14), ianuarie-martie 2007, pp. 103-111 și nr. 2 (15), aprilie-iunie 2007, pp. 116-124;

28) „Peripețiile oglinzii în țara Alicei Botez”, în *Ex Ponto*, anul IV, nr. 4 (13), octombrie-decembrie 2006, pp. 111-122;

29) „Images du corps féminin dans la prose de Hortensia Papadat-Bengescu”, în *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, Nouvelle série, No. 3-4/2006, pp. 139-149;

30) „«Femeile între ele» în 1937”, în *Observator cultural*, nr. 33 (290), 13-19 octombrie 2005, p. 10, ISSN: 1454-9883;

31) „Jeni Acterian: fragmente dintr-un *puzzle* biografic”, în *Observator cultural*, nr. 25 (282), 18-24 august 2005, p. 10, ISSN: 1454-9883;

V. Comentarii critice (selectiv – dintr-un număr de aproximativ 350 de articole) – NEACTUALIZAT!!!

1) „Spre un Eminescu diferit”, în *Caiete critice*, nr. 6/iunie 2014 – despre Gisèle Vanhese, „*Luceafărul*“ de Mihai Eminescu. *Portrait d'un dieu obscur*, Éditions Universitaires de Dijon, Collection Écritures, Dijon, 2011;

2) „Provizoratul anilor romantici” (I-II), în *Observator cultural*, nr. 726 (din 13 iunie 2014) și nr. 727 (din 20 iunie 2014) – despre *Anii romantici* de Gabriela Adameșteanu (Editura Polirom, Iași, 2014);

3) „Radu Aldulescu... după douăzeci de ani”, în *Suplimentul de cultură*, nr. 437, 14 aprilie 2014 – despre Radu Aldulescu, *Amantul Colivăresei*, Ediția a III-a, Editura Polirom, Iași, 2013;

4) „Tânărul Mihail Sebastian și urgențele «ultimei ore»”, în *Observator cultural*, nr. 716, 28 martie 2014 – despre volumul Mihail Sebastian, *Opere III. Publicistică*

(1926-1929) și *Opere IV. Publicistică (1930-1932)*, Ediție coordonată de Mihaela Constantinescu-Podocea, Text stabilit, note, comentarii și variante de Mihaela Constantinescu-Podocea, Oana Safta și Petruș Costea, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2013;

5) „«Revelații» ale unui prezent apocaliptic”, în *Observator cultural*, nr. 714, 14 martie 2014 – despre Varujan Vosganian, *Jocul celor o sută de frunze și alte povestiri*, Editura Polirom, Iași, 2013;

6) „Narațiunea ca terapie alternativă”, în *Suplimentul de cultură*, nr. 431, 10 martie 2014 – despre Tatiana Niculescu Bran, *Povestea domniței Marina și a basarabeanului necunoscut*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2013;

7) „TVR în Epoca de Aur” (I-II), în *Observator cultural*, nr. 708 (31 ianuarie 2014) și nr. 709 (7 februarie 2014) – despre Alexandru Matei, *O tribună captivantă. Televiziune, ideologie, societate în România socialistă (1965-1983)*, Prefață de Adrian Cioroianu, Editura Curtea Veche, Colecția „Istoria timpului prezent”, București, 2013;

8) „Iernile vrajbei noastre”, în *Observator cultural*, nr. 701, 29 noiembrie 2013 – despre Mircea Diaconu, *La noi, când vine iarna*, Editura Polirom, Iași, 2013;

9) „Destinul unui pilot de război”, în *Caiete critice*, nr. 10/octombrie 2013 – despre *Saint-Exupéry* par Virgil Tanase, Inédit, Gallimard, „Folio Biographies”, Paris, 2013;

10) „Corporalitatea vizionară”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 125, 23 iulie 2013 – despre Șerban Axinte, *Păpădia electrică*, Casa de pariuri literare, București, 2012;

11) „«...ceva pentru care merită să te bați»”, în *Observator cultural*, nr. 678, 21 iunie 2013 – despre Florin Lăzărescu, *Amorțire*, Editura Polirom, Iași, 2013;

12) „Vitalitatea melancoliei”, în *Observator cultural*, nr. 677, 14 iunie 2013 – despre Nora Iuga, *câinele ud e o salcie*, Editura Cartea Românească, București, 2013;

13) „Lumi alternative”, în *Observator cultural*, nr. 675, 31 mai 2013 – despre Lavinia Bălulescu, *La mine-n cap*, Editura Cartea Românească, București, 2013;

14) „Sfârșitul unei tragedii orientale”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 124, 28 mai 2013 – despre Daniela Zeca, *Omar cel Orb*, Editura Polirom, Iași, 2012;

15) „Împotriva conformismului estetic și civic”, în *Observator cultural*, nr. 669, 12 aprilie 2013 – un portret Dumitru Țepeneag;

16) „O nouă ediție critică Hortensia Papadat-Bengescu” (I-III), în *Observator cultural*, nr. 663 (din 1 martie 2013), nr. 665 (din 15 martie 2013) și nr. 666 (din 22 martie 2013) – despre Hortensia Papadat-Bengescu, *Opere – Vol. I: Romane (Femeia în fața oglinzei, Balaurul, Fecioarele despletite, Concert din muzică de Bach, Drumul ascuns)*, Ediție coordonată de Gabriela Omăt, Text îngrijit de Eugenia Tudor Anton, Note și comentarii de Eugenia Tudor Anton și Gabriela Omăt, Studiu introductiv de Eugen Simion); Vol. II: *Romane (Logodnicul, Rădăcini)*, Ediție coordonată de Gabriela Omăt, Text îngrijit de Viviana Șerbănescu, Note și comentarii de Eugenia Tudor Anton și Gabriela Omăt; Vol. III: *Romane (Străina – roman inedit)*, Text stabilit și note de Gabriela Omăt, Studiu de arhivă și selecția lotului manuscris *Străina* de Elena Docsănescu, Academia Română și Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2012;

17) „La bufnițe”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 121, 23 februarie 2013 – despre Filip Florian, *Toate bufnițele*, Editura Polirom, Iași, 2012;

18) „Literatura, chiar ea”, în *Observator cultural*, nr. 658, 25 ianuarie 2013 – despre Corina Sabău, *Dragostea, chiar ea*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2012;

19) „Romanul unei lovituri de stat eșuate”, în *Observator cultural*, nr. 658, 18 ianuarie 2013 – despre Ioana Pârvulescu, *Viitorul începe luni*, Editura Humanitas, București, 2012;

20) „Comedia umană a României profunde”, în *Observator cultural*, nr. 651, 23 noiembrie 2012 – despre Radu Aldulescu, *Cronicile genocidului*, Editura Cartea Românească, București, 2012;

21) „Din dosarul romanului românesc”, în *Observator cultural*, nr. 638, 24 august 2012 – despre Șerban Axinte, *Definițiile romanului. De la Dimitrie Cantemir la G. Călinescu*, Prefață de Antonio Patraș, Editura Timpul, Iași, 2011;

22) „Mistica literaturii”, în *Observator cultural*, nr. 630, 29 iunie 2012 – despre Eugen Simion, *În ariergarda avangardei. Convorbiri cu Andrei Grigor*, ediția a doua, adăugită, Editura Curtea Veche, București, 2012;

23) „Morala unui sceptic «sub acoperire»”, în *Observator cultural*, nr. 626, 1 iunie 2012 – despre *Măștile lui M. I. Gabriel Liiceanu în dialog cu Mircea Ivănescu*, Editura Humanitas, București, 2012;

24) „Fotografii de familie”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 114, 28 mai 2012 – despre: Tudor Vianu, *Arcadia*, Editura Vinea, București, 2011; Tudor Vianu, *Shakespeare*, Editura Vinea, București, 2011 și Nicolae Tzone, *Vianu. Fereastra luminată/La Fenêtre éclairée/Das erleuchtete fenster*, Editura Vinea, București, 2011;

25) „Proza inocenței ultragiutate”, în *Observator cultural*, nr. 625, 25 mai 2012 – despre Tatiana Niculescu Bran, *În Țara lui Dumnezeu*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2012;

26) „Daniel Vighi mai-mult-ca-textualistul”, în *Observator cultural*, nr. 623, 11 mai 2012;

27) „Pentru un nou biografism”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 112, 13 martie 2012 – despre Doris Mironescu, *Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei*, Editura Timpul, Iași, 2011;

28) „Turist la Athos”, în *Observator cultural*, nr. 614, 2 martie 2012 – despre Dan C. Mihăilescu, *Oare chiar m-am întors de la Athos?*, Editura Humanitas, București, 2011;

29) „«Morții poruncesc celor vii»”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 111, 28 februarie 2012 – despre Alexandru Vlad, *Ploile amare*, Editura Charmides, Bistrița, 2011;

30) „Dimineața tinerilor critici” (I-II), în *Observator cultural*, nr. 610 (din 3 februarie 2012) și nr. 611 (din 10 februarie 2012) – despre Alex. Goldiș, *Critica în tranșee. De la realismul socialist la autonomia esteticului*, Editura Cartea Românească, Colecția „Critică & Istorie literară”, București, 2011;

31) „«Cu cine ați votat, domnule Ferguson?»”, în *Observator cultural*, nr. 606, 22 decembrie 2011 – despre Ioana Baetica Morpurgo, *Imigranții*, Editura Polirom, Iași, 2011;

32) „Stare de urgență”, în *Observator cultural*, nr. 603, 2 decembrie 2011 – despre Iulian Ciocan, *Tărîmul lui Sașa Kozak*, Editura Tracus Arte, Colecția „Ulysses”, București, 2011; și Dumitru Crudu, *Oameni din Chișinău*, Editura Tracus Arte, Colecția „Ulysses”, București, 2011;

33) „Caragiale în «oglindea» paginii de ziar”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 110, 8 noiembrie 2011 – despre Ioana Pârvulescu, *Lumea ca ziar. A patra putere: Caragiale*, Cu 248 de reproduceri inedite, Editura Humanitas, București, 2011;

34) „Critica literară – între ecumenism și partizanat” (I-III), în *Observator cultural*, nr. 597 (din 21 octombrie 2011), nr. 598 (din 28 octombrie 2011) și nr. 599 (din 4 noiembrie 2011) – despre Nicoleta Sălcudeanu, *Asupra criticei de azi*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2011;

35) „O monografie «bine temperată»”, în *Observator cultural*, nr. 589, 25 august 2011 – despre Gabriela Gheorghisor, *Mircea Horia Simionescu. Dezvrăjirea și fetișizarea literaturii*, Prefață de Eugen Negrici, Editura Muzeul Literaturii Române, Colecția „Aula Magna”, București, 2011;

36) „O moarte care nu dovedește nimic”, în *Observator cultural*, nr. 587, 12 august 2011 – despre Adina Rosetti, *Deadline*, Ediția a II-a, Editura Curtea Veche, București, 2011;

37) „Romanul-șantier și post-literatura”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 107, 19 iulie 2011 – despre Dumitru Țepeneag, *Camionul bulgar*, Editura Polirom, Iași, 2010;

38) „Revoluții hippie și alte «tripuri»”, în *Observator cultural*, nr. 580, 24 iunie 2011 – despre Andrei Ruse, *Dilăr pentru o zi*, Editura Polirom, Iași, 2011;

39) „Cronica unei morți anunțate”, în *Observator cultural*, nr. 578, 10 iunie 2011 – despre Tatiana Niculescu Bran, *Noaptea Patriarhului*, Editura Polirom, Iași, 2011;

40) „Fantasme idilice și obsesii decadente” (I-II), în *Observator cultural*, nr. 572 (din 22 aprilie 2011) și nr. 573 (din 29 aprilie 2011) – despre Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir, *Teodoreanu reloaded*, Colecția „Revizitări”, Editura ART, București, 2011;

41) „Viața celor de sub pământ”, în *Observator cultural*, nr. 570, 8 aprilie 2011 – despre Marta Petreu, *Acasă, pe Cîmpia Armagedonului* (roman), Seria de autor „Marta Petreu”, Editura Polirom, Iași, 2011;

42) „Manuscrisul care nu l-a ucis pe Carol II”, în *Observator cultural*, nr. 567, 18 martie 2011 – despre Caius Dobrescu, *Minoic*, Editura Polirom, Colecția Fiction Ltd., Iași, 2011;

- 43) „«Filosofia neliniștii» pe ritmuri de black metal”, în *Observator cultural*, nr. 565, 4 martie 2011 – despre Cristina Nemerovski, *Sânge satanic*, Editura Herg Benet, București, 2010;
- 44) „De la Moscova la București”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 104, 22 februarie 2011 – despre Constantin Stan, *Gde Buharest*, Editura Charmides, Bistrița, 2010;
- 45) „Câteva prejudecăți de lectură”, în *Observator cultural*, nr. 562, 11 februarie 2011 – despre Gabriela Adameșteanu, *Provizorat*, Editura Polirom, Colecția „Fiction Ltd.”, Iași, 2010;
- 46) „O Itacă central-europeană?!”, în *Observator cultural*, nr. 599, 21 ianuarie 2011 – despre Corina Ciocârlie, *În căutarea centrului pierdut*, Editura ART, Colecția „Revizitări”, București, 2010;
- 47) „Proza lui E. Lovinescu între Jarry și Breton: o legitimare a suprainterpretării”, în *Observator cultural*, nr. 554, 9 decembrie 2010 – despre Ligia Tudurachi, *Cuvintele careucid. Memorie literară în romanele lui E. Lovinescu*, Prefață de Ioana Bot, Editura Limes, Colecția „Biblioteca tânărului scriitor”, Cluj-Napoca, 2010;
- 48) „Reveriile de mătase ale Șeherezadei”, în *Observator cultural*, nr. 552, 26 noiembrie 2010 – despre Daniela Zeca, *Demonii vântului*, Editura Polirom, Iași, 2010;
- 49) „Second life”, în *Observator cultural*, nr. 534, 23 iulie 2010 – despre ruxandra Cesereanu, *Angelus*, Editura Humanitas, București, 2010;
- 50) „Locul unde nu s-a întâmplat nimic obscen”, în *Observator cultural*, nr. 530, 25 iunie 2010 – despre Ioana Bradea, *Scotch*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2010;
- 51) „Romanul High Definition”, în *Observator cultural*, nr. 528, 11 iunie 2010 – despre Radu Pavel Gheo, *Noapte bună, copii!*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2010;
- 52) „«Legături bolnăvicioase»”, în *Observator cultural*, nr. 527, 4 iunie 2010 – despre Ana Maria Sandu, *Omoară-mă!*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2010;
- 53) „Un episod din aventura legionară”, în *Observator cultural*, nr. 524, 14 mai 2010 – despre Doina Peteanu (Anișoara Odeanu), *Publicistică la „Viața”*, Editori Eugen

Beltechi și Gheorghe Luchescu, „Cuvânt înainte” de Cornel Ungureanu, Editura Orizonturi Universitare, Timișoara, 2009;

54) „De-a literatura”, în *Observator cultural*, nr. 516, 12 martie 2010 – despre Mihai Radu, *Hobby și alte povestiri*, Editura Vremea, București, 2009;

55) „Jocul cu timpul”, în *Observator cultural*, nr. 511, 4 februarie 2010 – despre Ioana Pârvulescu, *Viața începe vineri*, Ed. Humanitas, București, 2009;

56) „Teatrul absurd al cotidianului”, în *Observator cultural*, nr. 502, 26 noiembrie 2009 – despre Radu Pavel Gheo, *Numele mierlei. 50 de clipuri vesele și triste. Povestiri*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2008;

57) „Paradisul diversității virtuale”, în *Observator cultural*, nr. 500, 12 noiembrie 2009 – despre Emil Brumaru, Veronica D. Niculescu, *Basmul Prințesei Repede-Repede (o poveste pentru adulți)*, Ilustrații de Mircia Dumitrescu, Editura Polirom, Hors Collection, Iași, 2009;

58) „Povestiri crepusculare”, în *Observator cultural*, nr. 498, 29 octombrie 2009 – despre Nichita Danilov, *Mama Sonya*, Editura Curtea Veche, București, 2008;

59) „Album sentimental”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 26 (89), 20 octombrie 2009 – despre Angelo Mitchievici, *Cinema*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2009;

60) „Cui i-e frică de Herta Müller”, în *Observator cultural*, nr. 496, 15 octombrie 2009;

61) „O middle class a prozei românești actuale”, editorial publicat în *Bucureștiul cultural*, nr. 25 (88), 13 octombrie 2009;

62) „Pentru o reconsiderare a «prozei obiective»”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 24 (87), 6 octombrie 2009 – despre Doina Ruști, *Lizoanca la 11 ani*, Editura Trei, Colecția „Fiction Connection”, București, 2009;

63) „Cum poți să fii occidental”, în *Observator cultural*, nr. 494, 1 octombrie 2009 – despre Daniela Zeca, *Istoria romanțată a unui safari*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2009;

64) „*Asylant*, un roman inegal”, în *Observator cultural*, nr. 492, 17 septembrie 2009 – despre Liviu Bîrsan, *Asylant*, Editura Curtea Veche, București, 2009;

65) „Arahne, firul Ariadnei și pânza textului”, în *Observator cultural*, nr. 490, 3 septembrie 2009 – despre Adriana Babeți, *Prozac. 101 pastile pentru bucurie*, Editura Polirom, Colecția „Ego-grafii”, Iași, 2009;

66) „Povestiri înaripate”, în *Observator cultural*, nr. 488, 20 august 2009 – despre Valeriu Anania, *Amintrile peregrinului apter*, Nuvele și povestiri, Prefață de Mircea Muthu, Cronologie de Ștefan Iloaie, Seria de autor Valeriu Anania, *Opere 3*, Editura Polirom, Iași, 2009;

67) „În vacanță cu Radu Tudoran”, în *Observator cultural*, nr. 484, 23 iulie 2009;

68) „Katherine Mansfield în România”, în *Observator cultural*, nr. 482, 9 iulie 2009 – despre Katherine Mansfield, *Jurnal trist*, Traducere în limba engleză și note de Antoaneta Ralian, Editura Art, București, 2008;

69) „O antologie de proză scurtă SF”, în *Observator cultural*, nr. 480, 25 iunie 2009 – despre *Millennium. Fantasy & science fiction*, Editori: Michael Haulică & Horia Nicola Ursu, Editura Millennium Press, 2009;

70) „Scriitorii români nu au simțul pieței”, în *Cultura*, nr. 24, 18 iunie 2009.

71) „Un prozator la răscruce: Florin Lăzărescu”, în *Observator cultural*, nr. 478, 11 iunie 2009 – despre Florin Lăzărescu, *Lampa cu căciulă. Povestiri*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2009;

72) „«Viața ca viață» filtrată prin literatură”, în *Observator cultural*, nr. 476, 28 mai 2009 – despre Corin Sabău, *Blocul 29, apartamentul 1*, Prefață de Nora Iuga, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2009;

73) „Dincolo de poezia cotidianului”, în *Observator cultural*, nr. 473, 7 mai 2009 – despre Andrei Bodiș, *Oameni obosiți*, Editura Paralela 45, Colecția „Biblioteca românească”, Seria: Poezie, Pitești, 2008;

74) „Mistica romanului obiectiv”, în *Observator cultural*, nr. 469, 9 aprilie 2009 – despre Dan Lungu, *Cum să uiți o femeie*, Editura Polirom, Colecția „Fiction Ltd.”, Iași, 2009;

75) „O melodramă”, în *Observator cultural*, nr. 466, 19 martie 2009 – despre Cecilia Ștefănescu, *Intrarea Soarelui*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2008;

76) „Nemuritorii”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 20 (83), 10 martie 2009 – despre Bogdan Suceavă, *Vincent nemuritorul*, Editura Curtea Veche, București, 2008;

77) „Filmul minimalist al dramelor cotidiene”, în *Observator cultural*, nr. 464, 5 martie 2009 – despre Lucian Dan Teodorovici, *Celelalte povești de dragoste*, editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2009;

78) „Între afirmații rezonabile și blocaje conflictuale”, în *Observator cultural*, nr. 463, 26 februarie 2009 – despre Dan C. Mihăilescu, *Idei cu zimți. Viața literară III (ianuarie 2007-iulie 2008)*, Editura Humanitas, București, 2008;

79) „Răstălmăciri și idiosincrazii”, articol despre critica lui E. Lovinescu, răspuns la o anchetă a revistei „Cultura”, nr. 8, 26 februarie 2009;

80) „Romanul realității de la televizor”, în *Observator cultural*, nr. 461, 12 februarie 2009 – despre Adrian Sângeorzan, *Vitali*, Editura Curtea Veche, București, 2008;

81) „Reabilitarea «iluziei realiste»”, în *Observator cultural*, nr. 459, 29 ianuarie 2009 – despre Doina Ruști, *Fantoma din moară*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2008;

82) „Un metaroman atipic”, în *Observator cultural*, nr. 457, 15 ianuarie 2009 – despre Livius Ciocârlie, *Cu dinții de lână. Jurnal 1978-1983*, Editura Humanitas, Colecția „Memorii. Jurnale”, București, 2008;

83) „Între reflecția vie și moftul monden”, în *Observator cultural*, nr. 453, 11 decembrie 2008 – despre Gabriel Liiceanu, *Scrisori către fiul meu*, Editura Humanitas, București, 2008;

84) „Eseu nostalgic despre romanul polițist”, în *Observator cultural*, nr. 451, 27 noiembrie 2008 – despre Mircea Mihăieș, *Metafizica detectivului Marlowe*, Editura Polirom, Iași, 2008;

85) „Între două lumi”, în *Observator cultural*, nr. 449, 13 noiembrie 2008 – despre Virgil Duda, *Ultimele iubiri*, Editura Polirom, Colecția „Fiction Ltd.”, Iași, 2008;

86) „Reveriiile unui caligraf”, în *Observator cultural*, nr. 447, 30 octombrie 2008 – despre Filip Florian, *Zilele regelui*, Editura Polirom, Colecția „Fiction Ltd.”, Iași, 2008;

87) „«Păcatele tinerețelor»”, în *Observator cultural*, nr. 446, 23 octombrie 2008 – despre Ioana Nicolaie, *O pasăre pe sârmă*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2008;

88) „Cine nu are acasă un Eminescu să-l cumpere (și să-l citească)”, în *Observator cultural*, nr. 444, 9 octombrie 2008;

89) „Știați că...” (articol despre Societatea Scriitoarelor Române), în *Bucureștiul cultural*, nr. 13 (76), 30 septembrie 2008;

90) „Regele de fildeș pe eșichierul unei istorii de coșmar”, în *Observator cultural*, nr. 442, 25 septembrie 2008 – despre György Dragomán, *Regele alb*, Traducere din limba maghiară de Ildikó Gábos-Foarță, Colecția „Biblioteca Polirom”, Editura Polirom, Iași, 2008;

91) „Fals tratat de deziluzionare literară”, în *Observator cultural*, nr. 441, 17 septembrie 2008 – despre Eugen Negrici, *Iluziile literaturii române*, Editura Cartea Românească, București, 2008;

92) „Attila Bartis – o lecție de literatură”, în *Observator cultural*, nr. 438, 28 august 2008 – despre Attila Bartis, *Plimbarea*, Traducere din limba maghiară de Marius Tabacu, Editura Polirom, Iași, 2008;

93) „Coerența lui Benji”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 10 (73), 5 august 2008 – despre Adrian Chivu, *Caiet de desen. Un roman*, Editura Curtea Veche, București, 2008;

94) „Din șlagărele verii”, în *Observator cultural*, nr. 434, 31 iulie 2008 – despre Gabriel Liiceanu, Adriana Bittel, Ana Blandiana, Nicolae Manolescu, Ioana Pârvulescu, *Povești de dragoste la prima vedere*, Editura Humanitas, București, 2008;

95) „O zi din viața lui Molly Bloom”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 9 (72), 22 iulie 2008 – despre Tatiana Dragomir, *Fotograme*, Editura Casa Cărții de Știință, Editura Cluj-Napoca, 2007;

96) „Mihai Sin – printre ultimii mohicani”, în *Observator cultural*, nr. 430, 3 iulie 2008 – despre Mihai Sin, *Marea miză*, Editura Nemira, București, 2008;

97) „Cât de relevantă e diferența?”, în *Observator cultural*, nr. 429, 26 iunie 2008 – despre Radu Pavel Gheo, Dan Lungu (coordonatori), *Tovarășe de drum. Experiența feminină în comunism*, Editura Polirom, Colecția „Ego-grafii”, Iași, 2008;

98) „«Poveste despre cuvinte și lucruri»”, în *Observator cultural*, nr. 426, 5 iunie 2008 – despre Sebastian A. Corn, *Vindecătorul*, Editura Cartea Românească, București, 2008;

99) „Istoria literară ca rezervor de surprize”, în *Observator cultural*, nr. 418, 10 aprilie 2008 – despre Mircea Anghelescu, *Mistificiuni (Falsuri, farse, apocrife, pastişe, pseudonime și alte mistificații în literatură)*, Editura Compania, Colecția „AltFel”, București, 2008;

100) „Un debut irelevant”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 5 (68), 2 aprilie 2008 – despre Andrei Simuț, *Literatura traumei*, Editura Casa Cărții de Știință, Colecția „Biblioteca tânărului scriitor”, Cluj-Napoca, 2007;

101) „Reeditarea unui debut de excepție”, în *Observator cultural*, nr. 416, 27 martie 2008 – despre Răzvan Rădulescu, *Viața și faptele lui Ilie Cazane*, Ediția a II-a, Editura Polirom, Iași, 2008;

102) „Poetica deșeurilor reciclate”, în *Observator cultural*, nr. 414, 13 martie 2008 – despre Călin Torsan, *Recycle BUN*, Editura Humanitas, 2007;

103) „Secretul istoriei literare în era Internetului”, în *Observator cultural*, nr. 412, 28 februarie 2008 – despre Cornel Ungureanu, *Istoria secretă a literaturii române*, Editura Aula, Colecția „Studii”, Brașov, 2007;

104) „Bucureștii de-acum un veac și mai bine”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 4 (67), 26 februarie 2008 – despre Paul Emil Miclescu, *Din Bucureștii trăsurilor cu cai. Povestiri desuete*, Ediția a II-a, îngrijită de Sandu Miclescu, Editura Vreamea, Colecția „Planeta București”, București, 2007;

105) „Show literar la preț redus”, în *Observator cultural*, nr. 410, 14 februarie 2008 – despre Anca Maria Mosora, *Reality Game Show*, Editura Humanitas, Colecția „Proză”, București, 2007;

106) „Debutul lui Costi Rogozanu în proză”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 3 (66), 12 februarie 2008 – despre Costi Rogozanu, *Fuck the cool. Spune-mi o poveste*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2007;

107) „Magister ludi”, în *Observator cultural*, nr. 408, 31 ianuarie 2008 – articol despre Mircea Horia Simionescu;

108) „Un ninja singuratic și sentimental”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 2 (65), 29 ianuarie 2008 – despre Tudor Crețu, *Omul negru*, Editura Cartea Românească, București, 2008;

109) „Un caz dramatic de autism literar”, în *Observator cultural*, nr. 406, 17 ianuarie 2008 – despre Nicolae Breban, *Jiquidi*, Prefață de Alex Ștefănescu, Grupul Editorial ART, Colecția „Ficțiune și artilerie”, București, 2007;

110) „Un eseu în falset despre Thomas Mann și Wagner”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 1 (64), 8 ianuarie 2008 – despre Iulia Micu, *Thomas Mann. Istoria unei partituri literare*, Casa Cărții de Știință, Colecția „Biblioteca tînărului scriitor”, Cluj-Napoca, 2007;

111) „Literatura și Răul”, în *Observator cultural*, nr. 403-404, 20 decembrie 2007 – despre Gabriel Chifu, *Relatare despre moartea mea sau Eseu despre singurătate*, Editura Polirom, Colecția „Fiction Ltd.”, Iași, 2007;

112) „Piesă de cameră pentru surzi”, în *Observator cultural*, nr. 401, 6 decembrie 2007 – despre Maria Ellis, *Carte de colorat pentru orbi*, Editura Humanitas, București, 2007;

113) „Istории ale Cărții devoratoare”, în *Observator cultural*, nr. 399, 22 noiembrie 2007 – despre Radu Țuculescu, *Umbra penei de gâscă*, Ediția a II-a revăzută, Prefață de Cornel Moraru, Editura Galaxia Gutenberg, Târgu-Lăpuș, 2007;

114) „Dumnezeu și demonii sovietici”, în *Observator cultural*, nr. 396, 1 noiembrie 2007 – despre Savatie Baștovoii, *Iepurii nu mor*, Ediția a II-a revăzută, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2007;

115) „Între *law fantasy* și comedia literaturii”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 11, 30 octombrie 2007 – despre Cosmin Perța, *Întâmplări la marginea lumii. Aventurile lui Axinte Abramovici Papadopoulos în pustie*, Editura Cartea Românească, București, 2007;

116) „Spre un alt Mircea Ivănescu”, în *Observator cultural*, nr. 394, 18 octombrie 2007 – despre Radu Vancu, *Mircea Ivănescu. Poezia discreției absolute*, Editura Vinea, București, 2007;

117) „Mara, contemporana noastră”, în *Observator cultural*, nr. 391, 27 septembrie 2007 – despre Daniel Vighi, *Onoarea și onorariul. Eseu monografic*, Editura Cartea Românească, București, 2007;

118) „De la mizerabilism la fantasticul absurd”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 9 (32), 25 septembrie 2007 – despre Maria Manolescu, *Halterofilul din Vitan*, Prefață de Luminița Marcu, Editura Polirom, Iași, 2006;

119) „Ficționarul și cloșardul”, în *Observator cultural*, nr. 389, 13 septembrie 2007 – despre Iolanda Malamen, *Antoniou și Kavabata*, Editura Cartea Românească, București, 2007;

120) „Să ne promovăm morții!”, editorial publicat în *Bucureștiul cultural*, nr. 8 (31), 11 septembrie 2007;

121) „Căderea”, în *Observator cultural*, nr. 388, 6 septembrie 2007 – despre Mircea Cărtărescu, *Orbitor. Aripa dreaptă*, Editura Humanitas, București, 2007;

122) „O epopoe transilvană și o parabolă a crepusculului”, în *Observator cultural*, nr. 385, 16 august 2007 – despre Horia Ursu, *Asediul Vienei*, Editura Cartea Românească, București, 2007;

123) „Ostalgie sovietică ambalată americană”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 7 (30), 14 august 2007 – despre Vasile Ernu, *Născut în URSS*, Postfață de Sorin Antohi, Colecția „Ego-grafii”, Editura Polirom, Iași, 2006;

124) „Teribilele fantasme ale unui sceptic guénonist”, în *Observator cultural*, nr. 383, 2 august 2007 – despre Dan Stanca, *Noaptea lui Iuda*, Editura Humanitas, București, 2007;

125) „Amuzamentele unui parodist”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 6 (29), 24 iulie 2007 – despre Tudor Călin, *Clubul de biliard*, Editura Cartea Românească, București, 2007;

126) „Întâlnirile Gabrielei Adameșteanu”, în *Observator cultural*, nr. 381, 19 iulie 2007 – despre Gabriela Adameșteanu, *Întâlnirea*, Ediția a II-a, revăzută, Postfață de Carmen Mușat, Editura Polirom, Colecția „Fiction Ltd.”, Iași, 2007;

127) „O evadare din mainstream”, în *Observator cultural*, nr. 380, 12 iulie 2007 – despre Angie Sage, *Magie*, Ilustrații de Mark Zug, Traducere de Irina Bojin, Editura Corint Junior, București, 2007, Jon BERKELEY, *Palatul Râsului (Aventurile lui Miercuri)*, Ilustrații de Brandon Dorman, Traducere de Laura Botorcu, Editura Corint Junior, București, 2007 și Patrick CARMAN, *Atherton. Casa Puterii*, Traducere de Sorin Voinea, Editura Corint Junior, București, 2007;

128) „O caricaturistă față cu boema literară”, în *Observator cultural*, nr. 378, 28 iunie 2007 – despre Gabriela Gavril, *Fiecare cu Budapesta lui*, Colecția „Ego. Proză”, Editura Polirom, Iași, 2007;

129) „Sub pecetea decadentismului”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 28, 26 iunie 2007 – despre Angelo Mitchievici, *Mateiu I. Caragiale. Fizionomii decadente*, Editura Institutului Cultural Român, București, 2007;

130) „Nu-i ușor să fii Dan Brown”, în *Observator cultural*, nr. 376, 14 iunie 2007 – despre Gelu Negrea, *Codul lui Alexandru*, Editura Cartea Românească, București, 2007;

131) „Despre plictiseală și alți demoni”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 27, 5 iunie 2007 – despre Oana Pughineanu, *Plictiseală. Ratare. Proxie (biobibliografie selectivă)*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, 2006;

132) „Cometa Hale-Bopp, un roman de duminică”, în *Observator cultural*, nr. 374, 31 mai 2007 – despre Daniel Vighi, *Cometa Hale-Bopp. Povestiri în ± 1.330 semne*, Editura Polirom, Colecția „Fiction Ltd.”, Iași, 2007;

133) „Scheletul din dulap era de plastic”, în *Observator cultural*, nr. 371, 17 mai 2007 – despre Neculai Constantin Munteanu, *Ultimii șapte ani de-acasă. Un ziarist în dosarele Securității*, Ediție îngrijită și adnotată de Doina Jela, Editura Curtea Veche, Colecția „Actual”, București, 2007;

134) „Derapaje realist-magice”, în *Observator cultural*, nr. 368, 19 aprilie 2007 – despre Bogdan Popescu, *Cine adoarme ultimul*, Prefață de Daniel Cristea-Enache, Editura Polirom, Colecția „Ego.Proză”, Iași, 2007;

135) „Cum rămâne în umbră o scriitoare”, în *Observator cultural*, nr. 365, 29 martie 2007 – despre Adriana Bittel, *Cum încărunește o blondă. Povestiri din secolul trecut*, Editura Compania, București, 2006;

136) „Să scrii bine despre universurile derizorii”, în *Observator cultural*, nr. 363, 15 martie 2007 – despre Dan Lungu, *Sînt o babă comunistă!*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2007;

137) „Cum mai stăm cu proza românească?” (I-II), în *Observator cultural*, nr. 360 (din 22 februarie 2007) și nr. 361 (din 1 martie 2007);

138) „Un Bildungroman liric”, în *Observator cultural*, nr. 358, 8 februarie 2007 – despre Ioana Nicolaie, *Cenotaf*, Prefață de Sanda Cordoș, Editura Paralela 45, Colecția „Biblioteca românească”, seria „Poezie”, Pitești, 2006;

139) „În căutarea Cititorului pierdut”, în *Observator cultural*, nr. 356, 25 ianuarie 2007 – despre Simona Popescu, *Lucrări în verde sau pledoaria mea pentru poezie*, Editura Cartea Românească, București, 2006;

140) „Raftul cu debuturi în 2006”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 24, 16 ianuarie 2007 – articol-bilanț;

141) „Fantasme, nevroze, «ape adânci»”, în *Observator cultural*, nr. 352-353, 21 decembrie 2006 – despre Ana Maria Sandu, *Fata din casa vagon*, Prefață de Mircea Cărtărescu, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2006;

142) „O literată în fața oglinzii”, în *Observator cultural*, nr. 351, 14 decembrie 2006 – despre Luminița Marcu, *Mansarda cu portocale. Puzzle spaniol*, Editura Polirom, în afara colecțiilor, Iași, 2006;

143) „Moartea Piscicâinelui Gavril”, în *Observator cultural*, nr. 350, 7 decembrie 2006 – despre Răzvan Rădulescu, *Teodosie cel Mic*, Colecția „Ego. Proză”, Editura Polirom, Iași, 2006;

144) „Să râdem cu Horia Gârbea?!”, în *Observator cultural*, nr. 348, 23 noiembrie 2006 – despre Horia Gârbea, *Crime la Elsinore*, Editura Cartea Românească, București, 2006;

145) „Un autor de pagini bizare”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 22, 21 noiembrie 2006 – despre Călin Torsan, *Școala de mucenici*, Editura Curtea Veche, Colecția „Povestași români”, București, 2006;

146) „Ce se câștigă atunci când ceva se pierde”, în *Observator cultural*, nr. 346, 9 noiembrie 2006 – despre Allan Bloom, *Criza spiritului american*, Traducere din engleză și note de Mona Antohi, Postfață de Sorin Antohi, Editura Humanitas, București, 2006;

147) „Best of Nicolae Manolescu”, în *Observator cultural*, nr. 345, 2 noiembrie 2006 – despre Nicolae Manolescu, *Andersen cel crud și alte teme*, Prefață de Andrei Terian, Editura Corint, Colecția „Scriitori Români”, București, 2006;

148) „Fantasme decadente și un ștreang de mătase”, în *Observator cultural*, nr. 343, 19 octombrie 2006 – despre Cristian Robu-Corcan, *Gravură în mi bemol*, Colecția „Proză”, Editura Humanitas, București, 2006;

149) „O autoficțiune cacofonică”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 18, 3 octombrie 2006 – despre Antoaneta Zaharia, *Garsonieră în centru*, Prefață de Bogdan-Alexandru Stănescu, Colecția „Ego. Proză”, Editura Polirom, Iași, 2006;

150) „Povești în epură”, în *Observator cultural*, nr. 340, 28 septembrie 2006 – despre Ara Șeptilici, *Dublul, un roman*, Prefață de Simona Popescu, Editura Paralela 45, Pitești, 2006;

151) „Sfârșit de veac, sfârșit de capitol”, în *Observator cultural*, nr. 337, 7 septembrie 2006 – despre Monica Lovinescu, *Jurnal. 1998-2000*, Colecția „Memorii/jurnale/conversations”, Editura Humanitas, București, 2006;

152) „Cora Flavian sau etiologia incontestabilului eșec literar”, în *Observator cultural*, nr. 335, 24 august 2006 – despre Cora Flavian, *Marta sau etiologia incontestabilului eșec (proiect de telenovelă sud-est europeană)*, Prefață de Daniel Cristea-Enache, Colecția „Ego. Proză”, Editura Polirom, Iași, 2006;

153) „Câteva ciorne și un debut literar prematur”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 15, 22 august 2006 – despre Andrei Mocuța, *Povestiri din adânci tinereți*, Editura Cartea Românească, București, 2006;

154) „O poveste cu «rolanzi» și securiști”, în *Observator cultural*, nr. 333, 10 august 2006 – despre Petru Cimpoșu, *Christina Domestica și Vânătorii de suflete*, Editura Humanitas, Colecția „Proză”, București, 2006;

155) „A scris Augustin Cupșa un roman?!”, în *Observator cultural*, nr. 331, 27 iulie 2006 – despre Augustin Cupșa, *Perforatorii*, Editura Cartea Românească, București, 2006;

156) „Despre comunism și supraviețuirea prin asceză”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 13, iulie 2006 – despre Dorina Al-George, *Șocul amintirilor*, Ediția a doua revăzută și adăugită, Editura Paralela 45, Pitești, 2006;

157) „Mihaela Miroiu, o intelectuală angajată”, în *Observator cultural*, nr. 329, 13 iulie 2006 – despre Mihaela Miroiu, *Neprețuitele femei. Publicistică feministă*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Publicistică”, Iași, 2006;

158) „Evanghelia după Marta Petreu”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 12, iulie 2006 – despre Marta Petreu, *Scara lui Iacob*, Editura Cartea Românească, București, 2006;

159) „Ultimii trubaduri”, în *Observator cultural*, nr. 328, 6 iulie 2006 – despre Emil Brumaru, *Submarinul erotic*, Editura Cartea Românească, 2005 și Octavian Soviany, *Dilecta*, Editura Cartea Românească, București, 2005;

160) „C. Rogozanu, marcă înregistrată”, în *Observator cultural*, nr. 326, 22 iunie 2006 – despre C. Rogozanu, *Agresiuni, digresiuni*, Editura Polirom, Iași, 2006;

161) „Lecția de viață a Ioanei Berindei”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 8, iunie 2006 – despre Lavinia Betea, *Am făcut Jilava în pantofi de vară. Convorbiri cu Ioana Berindei*, Editura Compania, 2006;

162) „Istorisirile unui prozator de modă veche”, în *Observator cultural*, nr. 324, 8 iunie 2006 – despre C. Țoiu, *Istorisirile Signorei Sissi*, Editura Cartea Românească, București, 2006;

163) „Între două reprize epuizante de dans la discotecă”, în *Observator cultural*, nr. 322, 25 mai 2006 – despre *Colocviul tinerilor scriitori*, volum colectiv, Editura Brumar, Timișoara, 2006;

164) „De vorbă cu doamnele și domnii de altădată”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 7, 23 mai 2006 – despre Victoria Dragu Dimitriu, *Povești ale Domnilor din București, Povești ale Doamnelor din București*, Editura Vremea, 2005;

165) „Naționalismul ca fantasmă erotică”, în *Observator cultural*, nr. 321, 18 mai 2006 – despre Ovidiu Pecican, *Imberia*, Editura Cartea Românească, București, 2006;

166) „Strategiile autosabotajului critic”, în *Observator cultural*, nr. 317-318, 20 aprilie 2006 – despre Dan C. Mihăilescu, *Literatura română în postceaușism. II*, Editura Polirom, Colecția „Collegium”, Iași, 2006;

167) „O odisee scrisă într-o limbă păsărească”, în *Observator cultural*, nr. 315, 6 aprilie 2006 – despre Mihnea Rudoiu, *A toi cuando tu no estas*, Editura Humanitas, București, 2006;

168) „O istorie suprarealistă a literaturii române contemporane”, în *Cultura*, nr. 15 (67), 30 martie 2006 – despre Alex. Ștefănescu, *Istoria literaturii române contemporane. 1941-2000*, Editura Mașina de Scris, București, 2005;

169) „Romanul unui «hoț de povești»”, în *Observator cultural*, nr. 313, 23 martie 2006 – despre Radu Țuculescu, *Povestirile mameibătrâne*, Editura Cartea Românească, București, 2005;

170) „Alain Gavriluțiu, un debutant pentru «Plânsul lumii»”, în *Observator cultural*, nr. 311, 9 martie 2006 – despre Alain Gavriluțiu, *Nu toată iarba e la fel*, Editura Humanitas, București, 2005;

171) „Minunata călătorie a lui Florin Toma în Imaginaria”, în *Observator cultural*, nr. 309, 23 februarie 2006 – despre Florin Toma, *Moștenirea Familiei Bildungsroman*, Editura Cartea Românească, București, 2005;

172) „Memoria ca datorie”, în *Observator cultural*, nr. 307, 9 februarie 2006 – despre Lucia Demetrius, *Memorii*, Prefață de G. Dimisianu, Editura Albatros, București, 2005;

173) „Un exercițiu ratat de virtuozitate”, în *Observator cultural*, nr. 305, 26 ianuarie 2006 – despre Anca Maria Mosora, *Arhanghelii nu mor*, Editura Humanitas, București, 2005;

174) „Ce se știe despre trimisul nostru special”, în *Observator cultural*, nr. 302-303, 12 ianuarie 2006 – despre Florin Lăzărescu, *Trimisul nostru special*, Editura Polirom, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2005;

175) „Secolul 19 pe înțelesul copiilor”, în *Observator cultural*, nr. 300-301, 22 decembrie 2005 – despre Ioana Pârvulescu, *În intimitatea secolului 19*, Editura Humanitas, 2005;

176) „Două autoare, două feluri de lectură”, în *Observator cultural*, nr. 298, 8 decembrie 2005 – despre Florina Ilis, *Cruciada copiilor*, Editura Cartea Românească, București, 2005, și Liliana Corobca, *Un an în Paradis*, Editura Cartea Românească, București, 2005;

177) „«Femeile între ele» în 1937”, în *Observator cultural*, nr. 290, 13 octombrie 2005;

178) „Cronici de familie”, în *Observator cultural*, nr. 289, 6 octombrie 2005 – despre Michael Cunningham, *O casă la capătul lumii*, Traducere de Antoaneta Ralian, Editura Polirom, Iași, 2005;

179) „Despre literatura femeilor, cu precauție”, în *Observator cultural*, nr. 286, 15 septembrie 2005 – despre Elena Zaharia-Filipaș, *Studii de literatură feminină*, Editura Paideia, București, 2004;

180) „«Literatura» lui Solomon Marcus”, în *Observator cultural*, nr. 287, 1 septembrie 2005 – despre Solomon Marcus, *Întâlnirea extremelor*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005;

181) „Jeni Acterian: fragmente dintr-un *puzzle* biografic”, în *Observator cultural*, nr. 282, 18 august 2005 – despre Jeni Acterian, *Corespondență*, Ediție îngrijită de Fabian Anton, Editura Ararat, București, 2005;

182) „Spovedanie într-o sală de așteptare”, în *Observator cultural*, nr. 280, 4 august 2005 – despre Octavian Paler, *Viața pe un peron*, Prefață de Daniel Cristea-Enache, Editura Corint, Colecția „Scriitori români”, București, 2005;

183) „Antiromanul ca marcă înregistrată”, în *Observator cultural*, nr. 252-253, 21 decembrie 2004 – despre Daniel Vighi, *Misterele Castelului Solitude sau despre singurătate la vreme de iarnă*, Prefață de Adriana Babeți, Editura Polirom, Iași, 2004;

184) „Celălalt Iorgulescu”, în *Observator cultural*, nr. 244, 26 octombrie 2004 – despre Mircea Iorgulescu, *Celălalt Istrati*, Ediția a II-a, Editura Polirom, Iași, 2004;

185) „Vlada scrie un roman «fracturist»”, în *Observator cultural*, nr. 230, 20 iulie 2004 – despre Ioana Baetica, Fișă de înregistrare, Prefață de Liviu Antonesei, Colecția „Ego. Proză”, Iași, 2004;

186) „Sensul unei biografii romanțate”, în *Observator cultural*, nr. 223, 1 iunie 2004 – despre Nicolae Breban, *Sensul vieții. Memorii I*, Editura Polirom, Iași, 2004;

187) „Istoriile ale unei vieți inventate”, în *Observator cultural*, nr. 199-200, 16 decembrie 2003 – despre Bedros Horasangian, *Sala de așteptare*, Editura Mentor Company, București, 2002;

188) „O carte de mărturii”, în *Observator cultural*, nr. 186, 16 septembrie 2003 – despre Augustin Buzura, *Tentația risipirii*, Editura FCR, București, 2003;

189) „Hrană pentru simțuri”, în *Observator cultural*, nr. 182, 19 august 2003 – despre Tatiana Slama-Cazacu, *8 patimi. Nuvele „de sertar”*, Editura Polirom, Colecția „Ego”, Iași, 2002;

190) „Printre altele, despre Nabokov...”, în *Observator cultural*, nr. 181, 12 august 2003 – despre Mihai Zamfir, *Fetița*, Editura Polirom, Iași, 2003;

191) Articol despre volumul lui Nicolae Oprea *Magicul în proza lui V. Voiculescu* (Editura Paralela 45, 2003), în *Observator cultural*, nr. 179, 29 iulie 2003;

- 192) Articol despre volumul lui Ion Ianoși *Thomas Mann: temă cu variațiuni* (Editura TREI, 2002), în *Observator cultural*, nr. 163, 8 aprilie 2003;
- 193) Articol despre volumul lui Ioan Flora *Medeea și mașinile ei de război/Medeea and her war machines* (Editura Dacia, 2002), în *Observator cultural*, nr. 161, 25 martie 2003;
- 194) Articol despre romanul lui Alexandru Ecovoiu *Sigma* (Editura Cartea Românească, 2002), în *Observator cultural*, nr. 160, 18 martie 2003;
- 195) „La o reeditare”, în *Observator cultural*, nr. 149-150, 1 ianuarie 2003 – despre Ana Blandiana, *Sertarul cu aplauze*, Ediția a III-a, Editura Dacia, Cluj, 2002;
- 196) Articol despre Mircea Eliade: *50 de conferințe radiofonice. 1932-1938* (Editura Humanitas, 2001), în *Observator cultural*, nr. 142, 12 noiembrie 2002;
- 197) Articol despre volumul Gabrielei Melinescu *Cuvinte nou născute* (Editura Fundației Culturale Române, 2002), în *Observator cultural*, nr. 141, 5 noiembrie 2002;
- 198) Articol despre eseuul lui Andrei Pleșu *Minima moralia: elemente pentru o etică a intervalului* (Editura Humanitas, Ediția a III-a, 2002), în *Observator cultural*, nr. 140, 29 octombrie 2002;
- 199) „Memorialistul ca personaj”, în *Observator cultural*, nr. 125, 16 iulie 2002 – despre Radu Țuculescu, *Aventuri în anticameră*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002;
200. Articol despre volumul lui Virgil Ierunca *Poeme de exil* (Editura Humanitas, 2001), în *Observator cultural*, nr. 119, 4 iunie 2002;
- 201) „Eseuri și amintiri”, în *Observator cultural*, nr. 108, 19 martie 2002 – despre Gabriel Liiceanu, *Declarație de iubire* (Editura Humanitas, 2001);
- 202) „Publicistica lui Costache Olăreanu”, în *Observator cultural*, nr. 104, 19 februarie 2002 – despre Costache Olăreanu, *Cum poți să fii persan. Publicistică*, Editura Cartea Românească, 2001;
- 203) Articol despre volumul lui Valentin Ionescu *Comicul comentariului călinescian* (Editura Cartea Românească, 2000), în *Observator cultural*, nr. 95-96, 18 decembrie 2001.

VI. Alte contribuții:

● referințe critice pentru următoarele volume din Colecția „Biblioteca pentru Toți” editată de Jurnalul Național:

- 1) Vasile Alecsandri, *Pasteluri și Poezii populare ale românilor*;
- 2) Grigore Alexandrescu, *Meditații și elegii. Satire și fabule*;
- 3) Emil Gârleanu, *Din lumea celor cari nu cuvântă. Schițe și povestiri*;
- 4) Vasile Alecsandri, *Balta Albă, Călătorie în Africa și alte scrieri*;
- 5) Ștefan Bănuțescu, *Iarna bărbaților*;
- 6) Geo Bogza, *Cartea Oltului*;
- 7) Nicolae Velea, *Întâlnire târzie* (Referințe și Tabel cronologic)
- 8) Panait Istrati, *Spovedanie pentru învinși, trecut și viitor*;
- 9) Liviu Rebreanu, *Jar*;
- 10) Cella Serghi, *Gențiane*

● întocmirea unor tabele cronologice pentru următoarele volume apărute în colecția „Biblioteca pentru Toți” a Jurnalului Național:

- 2) Frans Eemil Sillanpää, *Silja sau O soartă zbuciumată* (2012);
- 3) Halldór Laxness, *Sub ghețar* (2012);
- 4) Claude Simon, *Drumul Flandrei* (2012);
- 5) Saul Bellow, *Darul lui Humboldt* (2012);
- 6) Rabindranath Tagore, *Gora* (2012);
- 7) Thomas Mann, *Casa Buddenbrook* (2012);
- 8) John Steinbeck, *Scurta domnie a lui Pépin al IV-lea* (2012);
- 9) Bjornstjerne Bjornson, *Moștenirea familiei Kurt* (2012).