

CERNAT Bianca



📍 Str. Drumul Viitorului nr. 25 B, Sat Roșu, Comuna Chiajna, cod 077042, România

☎ 0751.194.207.

✉ bianca.cernat2015@gmail.com

Data nașterii 13/04/1979 | Naționalitatea Română

Experiență profesională:

Noiembrie 2014 – până în prezent:

1. Cercetător științific dr. – gradul III la Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, membră a Consiliului științific al Institutului (din 2016).

Activitate:

I. Coordonarea *Cronologiei vieții literare românești. Perioada postcomunistă (1990-2000)* – 13 volume;

II. Cercetare în cadrul colectivului de Ediții – actualmente, implicată în elaborarea unei ediții critice din opera lui Șerban Cioculescu;

III. Colaborare cu articole la Dicționarul General al Literaturii Române.

2. Lector asociat la Facultatea de Litere a Universității din București – departamentul de Studii Europene.

Activitate:

I. Susținerea unui curs opțional pentru anul III (ciclul de licență): *Identități feminine în era ecranului global* (din 2013 până în prezent);

II. Susținerea unui curs din aria studiilor de gen în cadrul Masteratului „Cultură și politică în context european și internațional”, anul I (din februarie 2018);

III. Coordonarea a peste 20 de lucrări de licență (din 2013 până în prezent);

IV. Activități de tutoriat în cadrul Școlii doctorale din cadrul Facultății de Litere.

Ianuarie 2012 – octombrie 2014:

Asistent de cercetare la Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”.

Activitate:

1. Colaborare la Dicționarul General al Literaturii Române (ediția a doua, revăzută și adăugită) cu *articole noi* despre: Radu Aldulescu, Șerban Axinte, Alice Botez, Hortensia Papadat-Bengescu, Mircea Diaconu, Panait Istrati, Alina Mungiu-Pippidi, Ioana Postelnicu, Ion Vianu, Daniela Zeca-Buzura, Institutul Cultural Român.

Articole gestionate pentru același dicționar despre 19 publicații: „?” (București, 1931), „13” (Focșani, 1934), „13 martie” (București, 1916), „13 sau glasul celor cari sunt puțini” (București, 1913), „1898” (Iași, 1898), „1907” (București, 1909-1911), „Culisa artistică” (București), „Cultura” (Constanța 1905-1906), „Cultura română”, „Luceafărul” (Sibiu, 1945), „Lumea” (București, 1925), „Prahova” (Ploiești, 1934), „Presa” (Craiova, 1930), „Prietenii artei” (Carei, 1947), „Propaganda literară” (București, 1903), „Seara” (București, 1910), „Strada” (Câmpina, 1932), „Studii de literatură universală”, „XY. Literatură și artă” (București, 1931).

2. Din 2013 – coordonarea Cronologiei vieții literare românești (1990-2000) – coordonator general: acad. prof. univ. dr. Eugen Simion.

Decembrie 2007-iunie 2012

Redactor la Editura Cartea Românească.

Atribuții: redactare, colaționare de text, întocmirea unor referate editoriale și a unor materiale promoționale.

Martie 2004-iunie 2012

Asistent asociat la Catedra de Istoria literaturii române din cadrul Facultății de Litere a Universității din București.

Atribuții: susținerea unor seminarii dedicate următoarelor perioade din istoria literaturii române: epoca pașoptistă și postpașoptistă, epoca junimistă, perioada interbelică, perioada contemporană; precum și susținerea unor seminarii de teoria

literaturii, la specializarea Literatură Universală și Comparată (în anul academic 2007-2008).

Septembrie 2002-decembrie 2007

Profesoară de limba și literatura română la Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații „Gh. Airinei”, București (2002-2003 și 2004-2007) și la Colegiul Național „Mihai Viteazul”, București (2003-2004)

Septembrie 2001-septembrie 2002

Profesoară de limba și literatura română – cu statutul de suplinitor în curs de calificare – la Școala Generală nr. 1 din Comuna Grădinari (județul Giurgiu).

Educație și formare

Mai 2014-octombrie 2015

– admisă cu maximum de puncte ca bursieră în cadrul proiectului postdoctoral **Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate**, ID 136077, derulat de Academia Română, cu o lucrare intitulată „Panait Istrati, omul revoltat. Repere pentru o literatură a contestației” (coordonator științific: acad. prof. universitar dr. Eugen Simion). Rezultatul cercetării poate fi găsit pe adresa <http://www.cesindcultura.acad.ro/index.php/2014-07-30-16-19-52/2014-07-30-16-26-48/rezultate-postdoctoranzi>

Noiembrie 2003-noiembrie 2010

Studii de doctorat în domeniul Filologie, în cadrul Universității din București, sub coordonarea Prof. Univ. Elena Zaharia-Filipaș. Intitulată *Afirmarea Scriitoarei în literatura română. Proza feminină interbelică*, teza a fost susținută în ședință publică pe 11 februarie 2011 (avînd-i ca referenți pe Prof. Univ. / CP I Nicolae Mecu, Prof. Univ. Eugen Negrici și Prof. Univ. Cornel Ungureanu) și a primit distincția *summa cum laude*;

2002-2003

Masteratul de Literatură română postbelică (Facultatea de Litere, București) – încheiat cu o disertație (nota maximă) ce conține nucleul unei monografii Alice Botez;

1998-2002

Facultatea de Litere în cadrul Universității din București, secția Română-Franceză; teza de licență – o micromonografie Henriette Yvonne Stahl (nota maximă obținută);

1994-1998

Liceul Teoretic „Dinicu Golescu” din Câmpulung-Muscel.

Alte afilieri:

- membră a Asociației de Literatură Generală și Comparată din România;
- membră a Centrului Interdisciplinar de Studii Culturale Europene și Românești „Tudor Vianu” (la Facultatea de Litere din București), coordonat de prof. Mircea Martin;
- membră a asociației internaționale Les Amis de Panaït Istrati

Competențe

Limbă străină cunoscută	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Franceză	C2	C2	C1	C1	C2
Engleză	B2	C1	B2	B2	C1
Italiană	B1	B2	B1	B1	B2
Germană	A1	A2	A1	A1	A2

Participări la colocvii și simpozioane naționale:

1) - noiembrie 2006, București – Colocviul internațional cu tema **Legitimare și legitimitate** organizat de Centrul Interdisciplinar de Studii Culturale Europene și Românești „Tudor Vianu” în cadrul Facultății de Litere (Universitatea din București); am susținut o comunicare cu titlul: „Literatura autoarelor; o încercare de legitimare critică”;

2) - iulie, 2007, Sibiu – Colocviul Asociației de Literatură Generală și Comparată cu tema **Orașul și literatura**;

3) - septembrie 2007, Sibiu – Colocviile Revistei Transilvania; dezbateri pe tema **Avem o literatură. Cum procedăm?**

4) - mai, 2008, Iași – Colocviul Tinerilor Scriitori; am susținut o comunicare cu titlul „Iașii și ieșenii în proza pașoptistă”;

5) - martie 2009, București – **Colocviul G. Călinescu față cu noua critică literară**, manifestare organizată de Fundația Națională pentru Știință și Artă, Uniunea Scriitorilor din România și Asociația Scriitorilor din București; Tema: **Criza culturii critice?**

6) - aprilie 2009, Iași – **Colocviile Revistei „Convorbiri literare”**; o comunicare cu titlul „«Cazul» Mariana Vidrașcu (Mihail Sadoveanu și Constanța Marino-Moscu la *Viața românească*)

7) - mai 2009, Alba Iulia – Colocviul Tinerilor Scriitori;

8) - iulie 2009, Alba Iulia – Colocviul Asociației de Literatură Generală și Comparată cu tema **Mai are un viitor istoria literaturii?** – am susținut o comunicare cu titlul „Margine, marginal, marginalitate, marginalizare. Locul autorilor de plan secund într-o istorie a literaturii române”;

9) - octombrie 2009, Sibiu – Colocviile Revistei Transilvania; o dezbateri pe tema **Corespondența literară**;

10) - martie 2010, București – **Colocviul G. Călinescu față cu noua critică literară**, manifestare organizată de Fundația Națională pentru Știință și Artă și Uniunea Scriitorilor din România; Tema: **Literatura română, după 20 de ani**;

11) - mai 2010, București – colocviul internațional **Evreii și orașul. Identitate etnică și urbană în spațiul european**; participare cu o comunicare intitulată „Sorana Gurian: orașul ca spațiu concentraționar”;

12) - iulie 2010, Iași – colocviul Asociației de Literatură Generală și Comparată cu tema **Literatura și politicul**; participare cu comunicarea „Omul Nou și spiritul rus. Două texte în oglindă: *Sonata la Kreutzer* de B.P. Hasdeu și *Inimă de câine* de M. Bulgakov”;

13) - aprilie 2011, București - **Colocviul G. Călinescu față cu noua critică literară**, manifestare organizată de Fundația Națională pentru Știință și Artă și Uniunea Scriitorilor din România; Tema: **Resurecția criticii literare**;

14) - iulie 2011, Brașov - colocviul Asociației de Literatură Generală și Comparată cu tema **Dilemele identității. Mitologii ale romanului în secolul XX**; participare cu o comunicare intitulată „București-Viena și retur. Cum sînt citați scriitorii Kakaniei în România interbelică”;

15) - octombrie 2011, Bacău – Colocviul **Plurilingvism și interculturalitate**; participare cu o comunicare intitulată „Străinul și Străinătatea ca obsesii existențiale și scripturale. Sorana Gurian în România și Franța”;

16) - iulie 2012, Brașov – Conferința Națională **Gheorghe Crăciun. Omul și opera**, organizată de Facultatea de Litere din Brașov; participare cu o comunicare intitulată „Publicistica lui Gheorghe Crăciun”;

17) - iulie 2012, Constanța – colocviul Asociației de Literatură Generală și Comparată cu tema **Studiile culturale – ce e viu și ce e mort, ce se aplică și ce nu în spațiul românesc**; participare cu o comunicare intitulată „Literatura clasei muncitoare (working class literature). Un concept tabu în cultura română postcomunistă”;

18) - aprilie 2013, București - *Margareta Sterian – un portret*, comunicare susținută în cadrul colocviului „Pictorița și scriitoarea Margareta Sterian în conștiința contemporaneității”, eveniment organizat de Academia Română și de Fundația Națională pentru Știință și Artă;

19) - aprilie 2013 – *Critica tânără – o nouă critică?* – o comunicare prezentată la colocviul anual al Asociației Scriitorilor din București; -

20) - martie 2014: o comunicare prilejuită de lansarea, la sediul Federației Comunităților Evreiești din România, a volumelor *Opere III-IV* de Mihail Sebastian, ed. F.N.A.S.-Academia Română, însoțită de o dezbatere pe marginea acestora;

21) - aprilie 2014, Colocviul „Dicționarul General al Literaturii Române. Canon și identitate culturală”;

22) - aprilie 2014 - Colocviul **G. Călinescu față cu noua critică literară** organizat de F.N.S.A., cu tema **Genurile biograficului. O privire critică**;

23) - iulie 2014, Participare la Colocviul Asociației de Literatură Generală și Comparată (București), cu comunicarea „Reprezentarea revoltei în discursul literar”;

24) - octombrie 2014, conferință cu tema „Literatura revoltei. Schiță pentru o reflecție teoretică”, susținută în cadrul proiectului „Cultura română și modele culturale europene. Cercetare, sincronizare, durabilitate”;

25) *La correspondance Panait Istrati-Romain Rolland. L'écriture (auto)biographique et la biographie d'une écriture/ Corespondența Panait Istrati-Romain Rolland. Scriitura autobiografică și biografia unei scriituri* – comunicare susținută în cadrul colocviului *La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir. Colloque organisé à l'occasion du centenaire Pompiliu Eliade (1869-1914)* – 27 martie 2015, Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi străine, Departamentul de Franceză, [http://www.unibuc.ro/dept/limbi/literatura/franceza/docs/2015/20_09_11_26Programme](http://www.unibuc.ro/dept/limbi/literatura/franceza/docs/2015/20_09_11_26Programme;);

26) *Receptarea lui Panait Istrati în spațiul cultural francez* – comunicare prezentată la simpozionul internațional „(Re)constructing Latinity Interdisciplinary and Transdisciplinary Approaches – Latinity and Globalization”, organizată în cadrul Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2-3 iulie 2015

27) – iulie 2016, Colocviul Asociației de Literatură Generală și Comparată, București – prezență cu o comunicare intitulată *L'aventure politique de Panait Istrati*;

28) – mai 2017, Simpozionul „Dinastia Lovineștilor”, Fălticeni – prezență cu o comunicare intitulată *E. Lovinescu și literatura tinerilor*;

29) – iunie 2018, Simpozionul „Dinastia Lovineștilor”, ediția a II-a, Fălticeni – prezență cu o comunicare intitulată *Eseistica lui Anton Holban*;

30) – iulie 2018, Colocviul Asociației de Literatură Generală și Comparată, București – prezență cu o comunicare intitulată

Participări la colocvii și simpozioane internaționale:

1) - octombrie 2012, Universitatea din Calabria (Italia), Facultatea de Litere – prelegere și dialog cu studenții despre modernitatea românească;

2) - octombrie 2013 - Participare și scurtă intervenție la Seminarul Internațional „**Penser L`Europe**“ (ediția a XII-a, București);

3) - aprilie 2014 – Participare la seminarul internațional *Dicționarul general al literaturii române. Canon și identitate culturală*, organizat de Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”.

4) - octombrie 2014, participare la a XIII-a ediție a Seminarului Internațional interdisciplinar „**Penser L`Europe**” (București);

5) – octombrie 2015, participare la a XIV-a ediție a Seminarului Internațional interdisciplinar „**Penser L`Europe**” (București);

6) – octombrie 2016, participare la a XV-a ediție a Seminarului Internațional interdisciplinar „**Penser L`Europe**” (București);

7) – octombrie 2017, participare la a XVI-a ediție a Seminarului Internațional interdisciplinar „**Penser L`Europe**” (București);

8) – iunie 2018 – Simpozionul Internațional „Banatul. Istorie și multiculturalitate”, ediția a XXIII-a, Zrenianin (Serbia) – prezență cu o comunicare intitulată *Cora Irineu: Banatul ca terra incognita*;

9) – septembrie 2018 – Seminarul Internațional „**Penser L`Europe**” (București), ediția a XVII-a, participare cu o comunicare intitulată *Les littératures nationales, les littératures de l'Europe et le défi de la «littérature mondiale»*;

10) – octombrie 2018 – Colocviu Internațional organizat de Universitatea din Novi Sad și de Institutul de Cultură al Românilor din Voivodina – prezență cu o comunicare intitulată *Republica Mondială a Literelor văzută dinspre periferia est-europeană*.

Contribuții la promovarea literaturii române în mass-media prin participări la emisiuni/dezbateri culturale/literare pe posturile TV și Radio (selectiv):

Radio:

- „Dicționar de literatură română”, Radio România Cultural (realizator: Eugen Lucan)

- „Polemici elementare”, Radio România Cultural (realizator: Georgeta Drăghici)

- „Revista literară radio”, Radio România Cultural (realizator: Cristian Bleotu)

- „Născut în România” (realizator: Valentin Protopopescu)

- „Exporting Romanian Literature”, Radio România Internațional (realizatori: Corina Sabău, Cristina Leșcu)
- „Noua revistă vorbită” (realizatori: Adela Greceanu, Matei Martin)
- „Timpul prezent” (realizator: Elena Vlădăreanu)

Volume publicate:

1) Un volum de autor având la bază teza de doctorat: *Fotografie de grup cu scriitoare uitate. Proza feminină interbelică*, Editura Cartea Românească, București, 2011, 336 p., ISBN: 973-23-2946-7.

2) *Panait Istrati, omul revoltat. Repere pentru o literatură a contestației* (în format electronic), Editura MNLR, București, 2015 – <http://www.cesindcultura.acad.ro/index.php/2014-07-30-16-19-52/2014-07-30-16-26-48/rezultate-postdoctoranzi>;

3) Coautor și coordonator al proiectului *Cronologia vieții literare românești. 1990-2000*: 13 volume, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2014-2016;

Prezențe în volume colective:

1) *Colocviul tinerilor scriitori. Antologie*, coordonator: Antonio Patraș, Editura Convorbiri literare, Iași, 2008, ISBN: 978-973-1796-02-4;

2) studiul *În jurul unei probleme de naratologie. „Ambasadoarea” Mini și fantasma femeii-scriitoare*, în volumul *Lectură și interpretare. Lucrările simpozionului național de didactică a limbii și literaturii, Ediția a XI-a*, 26-28 noiembrie, 2010 (coordonatori: Monica Onojescu, Alina Pamfil), ANPRO, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, 2011, ISBN 978-973-133-990-0;

3) studiul „Noi prezențe în canonul literaturii române postdecembriste: Radu Aldulescu, un caz particular”, în volumul lucrărilor Colocviului *Dicționarul General al Literaturii Române. Canon și identitate culturală*, în curs de apariție;

4) textul *Războiul împotriva tăcerii*, în volumul colectiv *Cum citesc bărbații cărțile femeilor*, coordonat de Lia Faur și Șerban Axinte, Editura Polirom, Iași, 2017;

5) studiul „Romanul conștiinței revoltate”, în volumul *Între două lumi. Augustin Buzura, romancier și gazetar*, antologie critică și ediție îngrijită de Angela Martin, Editura Tracus Arte, București, 2017 (pp. 65-89);

6) coautor la *Dicționarul General al Literaturii Române*, ediția a II-a, vol. I (A-B) și II (C), Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2017;

7) studiul „«Părinți și copii». Conflictul dintre generații în *Romanul lui Mirel și Parada dascălilor* de Anton Holban”, în volumul colectiv *Dinastia Lovineștilor*, coord. Lucian Chișu și Sorin Guia, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2018 (pp. 231-257).

Prefețe/postfețe:

1) „Spovedania unui învingător”, prefață la ediția a III-a a cărții lui Octavian Paler, *Apărarea lui Galilei* (Editura Polirom, Iași, 2009), ISBN: 978-973-46-1519-3;

2) „Alecsandri «mirceșteanul» și istoria politică a literaturii române”, prefață la volumul: Vasile Alecsandri, *Pasteluri și Poezii populare ale românilor*, Editura Art și Jurnalul Național, București, 2011, ISBN: 973-124-701-4;

3) „Grigore Alexandrescu – moralistul elegiac”, prefață la volumul: Grigore Alexandrescu, *Meditații și elegii. Satire și fabule*, Editura Art și Jurnalul Național, București, 2011, ISBN: 973-124-706-9;

4) „*Silja sau O soartă zbuciumată* – cronică a unei morți anunțate”, prefață la volumul: Frans Eemil Sillanpää, *Silja sau O soartă zbuciumată*, Editura Litera și Jurnalul Național, București, 2012, ISBN: 978-973-124-752-6;

5) „Un roman feminin și o atitudine «rezervată politicește»”, prefață la volumul: Cella Serghi, *Gențiane*, Jurnalul Național, București, 2014, ISBN: 978-606-686-037-6;

6) „O simfonie a vieții și a morții”, prefață la Emily Brontë, *La răscruce de vânturi*, Jurnalul Național, 2014, ISBN: 978-606-710-057-0;

7) „Ion Creangă, «structura unei existențe» aurorale”, postfață la volumul *Ion Creangă. Cruzimile unui moralist jovial* de Eugen Simion, ed. a doua revăzută și adăugită, Editura TipoPrint, Iași, 2014, volum aflat sub tipar;

8) Prefață la Augustin Buzura, *Fețele tăcerii*, Editura RAO, București, 2015;

9) „Un angajament existențial”, prefață la Sorana Gurian, *Povestea unei lupte*, Editura Institutului Cultural Român, București, 2017.

Cronici literare, eseuri, studii publicate în periodice:

Aproximativ 300 de articole (cronici, recenzii, studii, eseuri) publicate în următoarele reviste culturale: *Observator cultural*, *Caiete critice*, *Bucureștiul cultural*, *Euresis*. *Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, *Ex Ponto*, *Cultura*, *Vatra*, *Suplimentul de cultură* (Iași); colaborator permanent la revistele *Observator cultural*.

Interviuri cu relevanță culturală sau de promovare internațională a literaturii române:

1) - „L'obsession du décalage. Panorama de la littérature roumaine”, interviu realizat de Mirel Bran în *Le Monde des Livres*, 22 mars 2013, ISSN:;

2) - „Cultura este o valoare în sine, nu o valoare de piață” (I), interviu realizat cu Julia Kristeva, în *Observator cultural*, nr. 742, 3 octombrie 2014, ISSN: 1454-9883;

3) - „Cultura este o valoare în sine, nu o valoare de piață” (II), interviu realizat cu Julia Kristeva, în *Observator cultural*, nr. 743, 10 octombrie 2014, ISSN: 1454-9883;

4) - „Visul meu au fost, în lagăr, ferestrele”, interviu cu pictorul Ervant Nicogolian, în *Bucureștiul cultural*, nr. 20-21, 2006, ISSN: 1841-3048.

Impactul cercetării

Receptarea volumului *Fotografie de grup cu scriitoare uitate*.

Proza feminină interbelică:

I. Comentarii critice în periodice (selectiv)

1) Șerban Axinte, „Împotriva canonului”, în *Observator cultural* nr. 369, 7-13 iunie 2012, ISSN: 1454-9883;

2) Oana Băluță, *What's in a Book or Becoming of Feminist Thinking?*, in *Aspasia. The International Yearbook of Central, Eastern and Southeastern Europe Women` and Gender History*, vol. 8, 2014, ISSN: 1933-2882, ESSN: 1933-2890;

- 3) Cosmin Borza, „Fotografie de grup cu scriitoare uitate. Proza feminină interbelică”, în *Cultura*, 5 decembrie 2011, ISSN: 1584-2894;
- 4) Bogdan Crețu, „Proza feminină interbelică de la margine în centrul atenției”, în *Viața românească*, nr. 5-6, 2012, ISSN: 1220-6377;
- 5) Bogdan Crețu, „Femeile și literatura. O poveste veche și totuși nouă”, în *Ziarul de Iași*, 21 mai 2012, ISSN: 1584-4943;
- 6) Gabriel Dimisianu, „Literatura scriitoarelor”, în *România literară*, nr. 10, 9 martie 2012, ISSN: 1220-6318;
- 7) Iulia Dondorici, „Literatura feminină din interbelic – o reconsiderare”, în *Observator cultural*, nr. 350, 19-25 ianuarie 2012, ISSN: 1454-9883;
- 8) Georgeta Drăghici, „Triumful scriitoarei”, în *Jurnalul literar*, an XXIII, nr. 19-24, octombrie-decembrie 2012, ISSN: 12207551;
- 9) Gabriela Gheorghișor, „Ieșirea din ghetou?”, în *România literară*, nr. 48, 2 decembrie 2011, ISSN: 1220-6318;
- 10) Ștefan Ion Ghilimescu, „Marginalitatea literaturii feminine față cu antifeminismul postmodernist”, în *Argeș*, nr. 3, martie 2012, ISSN: 1221-2350;
- 11) Alex Goldiș, „Camera separată”, în *Ziarul de duminică*, nr. 21, 25 mai 2012, ISSN: 1454-2641;
- 12) Alex Goldiș, „Scriitoarele între ele”, în *Cultura*, nr. 17, 3 mai 2012, ISSN: 1584-2894;
- 13) Dan Gulea, „Terapia unei amnezii literare”, în *Apostrof*, nr. 3, martie 2012, ISSN: 1220-3122;
- 14) Ramona Hărșan, „Femeia în Cetatea literelor” sau întâmplări dintr-o „cameră separată”, în *Corpul T. Revistă de literatură*, nr. 3, 2012, ISSN 2069 - 802X; ISSN-L = 2069 - 802X;
- 15) Lavinia Ionoaie, „Despre proza feminină, cu luciditate critică”, în *Arca*, an XXIII: (262-263-264), 2012, ISSN: 1221-5104;
- 16) Dana Pârvan-Jenaru, „Povestea prozatoarelor din interbelic”, în *Observator cultural*, nr. 600, 11 noiembrie 2011, ISSN: 1454-9883;
- 17) Adrian Jicu, „A scrie cu propriul suflet”, în *Ateneu*, nr. 4, aprilie 2012, ISSN: 221-5813;

- 18) Doris Mironescu, „Modernitatea interbelică, o epocă feminină”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 114, 29 mai 2012, ISSN: 1841-3048;
- 19) Dan Mănuță, „Literatura marginală?”, în *Convorbiri literare*, nr. 7, iulie 2012, ISSN: 0010-8234;
- 20) Marius Miheț, „Anul negru. O retrospectivă a anului literar 2011”, în *Familia*, nr. 1, ianuarie 2012, ISSN: 1220-3149;
- 21) Marius Miheț, „Fotografie de grup cu scriitoare uitate”, în *Analele Universității din Oradea. Fascicula Filologie. Limbă și Literatură Română*, vol. 20, iulie 2013, [ISSN 1221-129X] [PPN 036557250];
- 22) Arina Neagu, recenzie la *Fotografie de grup...*, în *Dacoromania litteraria*, nr. 1/2014, *The new biographical criticism in Romania: politics and models*, ed. by Adrian Tudurachi, Antonio Patraș, ISSN 2360 – 5189, ISSN–L 2360 – 5189;
- 23) Felix Nicolau, „Generația fetelor și dilemele lui Ibrăileanu”, în *Luceafărul de dimineață*, nr. 3, martie 2012, ISSN: 2065-7536;
- 24) Felix Nicolau, „Feminism și postfeminism. Localizări”, în *Ziarul de duminică*, 15 iunie 2012, ISSN: 1454-2641;
- 25) Felix Nicolau, „Un posibil canon simpatic”, în *Ziarul de duminică*, nr. 18, 4 mai 2012, ISSN: 1454-2641;
- 26) Felix Nicolau, „Fotografie de grup cu scriitoare uitate. Proza feminină interbelică”, în *Philologica Jassyensia*, nr. 2 (18), 2013;
- 27) Nicoleta Poenar, „Feminismul la persoana I”, în *Steaua*, nr. 4 (762), aprilie 2012, ISSN: 0039-0852;
- 28) Ionel Popa, „Despre humusul literaturii”, în *Vatra veche*, nr. 1 (49), ianuarie 2013, ISSN: 2066-0952;
- 29) Iulia Popovici, „Femei între ele, în fața oglinzii”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 116, 7 august 2012, ISSN: 1841-3048;
- 30) Andreea Răsuceanu, „Despre viața, moravurile și scrisul autoarelor interbelice”, în *Viața românească*, nr. 5-6, 2012, ISSN: 1220-6377;
- 31) Simona Sora: „Camera integrată”, în *Dilema veche*, nr. 405, 17 noiembrie 2011, ISSN: 1584-1669;

32) Simona Sora: „Sinucidere în grup, cu doamne”, în *Dilema veche*, nr. 406, 24 noiembrie 2011, ISSN: 1584-1669;

33) Claudiu Turcuș, „Valoare și prejudecată”, *Observator cultural*, nr. 608, 20 ianuarie 2012, ISSN: 1454-9883;

34) Cornel Ungureanu: „Fotografie de grup cu scriitoare regăsite”, în *Orizont*, nr. 11, 29 noiembrie 2011, ISSN: 0030-560 X;

35) Mihaela Ursa, „Terapia unei amnezii literare, în *Apostrof*, nr. 3, martie 2012, ISSN: 1220-3122;

36) Radu Voinescu, *Feminitate, literatură, ideologie. Scriitoare uitate, scriitoare regăsite*, *Hyperion*, nr. 1-2-3, ianuarie-martie 2014;

II. Interviuuri despre volumul publicat:

1) „Adelele și Otiliile sunt mult mai comode”, interviu realizat de Ema Stere în *bewhere the city*, 15 iulie 2012;

2) „Am vrut să scriu o carte care să fie citită”, interviu realizat de Elena Vlădăreanu, în *Suplimentul de cultură*, nr. 345, 25 februarie 2012;

3) „Pentru mine, critica literară e un joc și nimic nu merită luat mai în serios decât jocul”, interviu realizat de Daniel Cristea-Enache, în *Ziarul financiar*, 9 noiembrie 2012;

4) „Aș vrea să fim mai multe”, interviu realizat de Alina Purcaru pentru *bookaholic.ro*, 7 martie 2013.

Referințe în publicații internaționale sau cotate academic de CNCSIS:

1) Oana Băluță, *What's in a Book or Becoming of Feminist Thinking?*, in *Aspasia. The International Yearbook of Central, Eastern and Southeastern Europe Women` and Gender History*, edited by Maria Bucur & Krasimira Daskalova, vol. 8, 2014, ISSN: 1933-2882, ESSN: 1933-2890;

2) Florentina Bucuroiu, *Dramatic accents of the metaphor with Herta Muller*, în *Language and Literature: European Landmarks of Identity/Limbă și literatură: Repere identitare în context european*, Universitatea din Pitești, 2010, ISSN: 1843 – 1577, revistă cotată/indexată de CNCSIS în categoria C.

3) Elena Cojuhari, „Viața și activitatea Mărgăritei Miller-Verghi în documentele Arhivei Istorice a Bibliotecii Naționale a României”, în *Revista Bibliotecii Naționale a României*, an XV, nr. 1-2, 2009, ISSN: 1841 - 5024;

4) Marius Miheț, „Fotografie de grup cu scriitoare uitate”, în *Analele Universității din Oradea. Fascicula Filologie. Limbă și Literatură Română*, vol. 20, iulie 2013, [ISSN 1221-129X] [PPN 036557250], revistă cotateă/indexată la categoria B+ de CNCSIS și indexată BDI;

5) Ilie Moisuc, „Literatura română – strip-tease istoriografic și alte metafore critice”, în *Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (serie nouă)*, tomurile LIV-LV, 2008-2009, ISBN/ISSN: 0448-911X, revistă cotateă/indexată în categoria B de CNCSIS și indexată BDI;

6) George-Florian Neagoie, „Book Review. Mircea Angheliescu. Mistificiuni”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, 2, 2009, ISSN: 1220-0484, revistă cotateă/indexată în categoria B+ de CNCSIS și indexată BDI;

7) Arina Neagu, recenzie la *Fotografie de grup...*, în *Dacoromania litteraria*, nr. 1/2014, *The new biographical criticism in Romania: politics and models*, ed. by Adrian Tudurachi, Antonio Patraș, ISSN 2360 – 5189, ISSN–L 2360 – 5189;

8) Felix Nicolau, „Fotografie de grup cu scriitoare uitate. Proza feminină interbelică”, în *Philologica Jassyensia*, nr. 2 (18), 2013, ISSN: 1841-5377, ISSN online: 2247-8353, ISSN-L: 1841-5377, publicație cotateă de CNCSIS în categoria B și indexată BDI;

9) Dumitru Tucan, „Cultural Studies – Problems and dilemmas in Romanian higher education and Academia”, în *Analele Universității Ovidius, Constanța, România – seria Filologie*, vol. XXIV, nr. 1/2013, ISSN: 1223-7248, revistă cotateă/indexată B+ și indexată BDI;

10) Claudiu Turcuș, *From the Nostalgia of Aestheticism to the Rediscovery of Ideology. Romanian Literary and Film Criticism After 2000*, *Ekphrasis*, vol. 9, Issue 1/2013, ISSN: 2067-631X

Referințe critice în volume:

- 1) Ion Bogdan Lefter, *Critica literară. Anii '60-'90*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002, ISBN: 973-593-708-5
- 2) Daniel Cristea-Enache, *Timpuri noi*, Ed. Cartea Românească, București, 2009, ISBN: 973-23-1944-4.
- 3) Florin Manolescu, *Enciclopedia exilului literar românesc*, ediția a II-a, Ed. Compania, București, 2010, ISBN: 973-1960-82-1
- 4) Doina Rad, *Viața ca rescriere. Cella Serghi*, Ed. Accent, Cluj, 2010, ISBN: 6065610283, 9786065610286
- 5) Nicoleta Sălcudeanu, *Asupra criticei de azi*, Ed. Limes, Cluj, 2011; ISBN: 978-973-726-6
- 6) Doris Mironescu, *Împotriva biografiei. Viața lui M. Blecher*, Ed. Timpul, Iași, 2011, ISBN: 9736124177, 9789736124174
- 7) Dan C. Mihăilescu, *Și așa mai departe? Viață literară IV*, Editura Humanitas, București, 2011, ISBN: 978-973-50-2911-1; 821-135-1-09
- 8) Gabriela Gheorghisor, *Mircea Horia Simionescu. Dezvrăjirea și fetișizarea literaturii*, Ed. MNLR, București, 2011, ISBN: 978-973-167-067-6
- 9) Gabriela Gheorghisor, *Monograme. Configurări ale prozei românești contemporane*, Craiova, 2012, ISBN: 606-562-273-9
- 10) Andrei Oișteanu, *Narcotice în cultura română*, Ed. Polirom, ediția a II-a, Iași, 2011, ISBN: 978-973-46-1711-1
- 11) Gabriela Omăt, în „Note și comentarii” la ediția de *Opere I-III* Hortensia Papadat-Bengescu, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2012, ISBN: 978-606-555-001-8
- 12) Adela Dinu, *Diaristica feminină românească*, pref. Radu Vancu, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012, ISBN: 978-973-757-713-9
- 13) Gabriel Dimisianu, *Sfârșit și început de secol*, Ed. Cartea Românească, București, 2013, ISBN: 978-973-23-3040-1
- 14) Ștefan Ion Ghilimescu, *Vederi și atitudini critice*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2013, ISBN: 606-537-198-9

- 15) Adriana Babeți, *Amazoanele. O poveste*, Ed. Polirom, Iași, 2013, ISBN: 978-973-46-3944-1
- 16) Dana Pârvan Jenaru, *Sebastian și lumea lui*, Ed. ART, București, 2013, ISBN: 978-973-124-9
- 17) Andrei Terian, *Critica de export. Teorii, contexte, ideologii*, Ed. MNLR, București, 2013, ISBN: 978-973-167-217-5
- 18) *Dicționarul general al literaturii române*, vol. I-VII, Editura Univers Enciclopedic, București, 2003-2009, ISBN: 973-637-070-4, 978-973-637-164-6
- 19) Constanța-Valentina Mihăilă, *Henriette Yvonne Stahl între mistică și mondenitate*, Ed. MNLR, București, 2014, ISBN:
- 20) Claudiu Turcuș, *From the Nostalgia of Aestheticism to the Rediscovery of Ideology. Romanian Literary and Film Criticism After 2000*, *Ekphrasis*, vol. 9, Issue 1/2013, ISSN: 2067-631X

Prezență în biblioteci publice internaționale:

- Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova
- Open Library.org Women Authors
- Russian Books Catalogue
- Women East-West Current Bibliography. Association for Women in Slavic Studies, no. 1 (January-March) 2014, Compiled and edited by Juna Pachuta Farris, Chicago, IL 60637 USA
- Kubon&Sanger, European and East European books and journals direct from Europe
- Cartepedia.ro

Referințe critice și istorico-literare pe Wikipedia (engl, rom.) la următoarele intrări (autori, reviste, grupări literare): Jeni Acterian, Mihail Sadoveanu, Isabela Sadoveanu-Evan, Symbolist Movement in Romania, Mărgărita Miller-Verghi, Hortensia Papadat-Bengescu.

Premii

- Premiul „Lucian Blaga”, al Academiei Române (2013) pentru volumul *Fotografie de grup cu scriitoare uitate. Proza feminină interbelică*;
- Premiul pentru Debut acordat de Asociația Scriitorilor din București (noiembrie 2012) pentru volumul *Fotografie de grup cu scriitoare uitate. Proza feminină interbelică*;
- Premiul pentru „Tânărul critic al anului 2011” – acordat în cadrul Galei tinerilor scriitori, cu prilejul sărbătoririi Zilei Culturii Naționale (15 ianuarie 2011; din juriu au făcut parte Acad. Eugen Simion și criticii literari Daniel Cristea-Enache și Bogdan Crețu) pentru volumul *Fotografie de grup cu scriitoare uitate. Proza feminină interbelică*;
- Premiul „Alexandru Piru” pentru încurajarea tinerilor cercetători, acordat de Muzeul Național al Literaturii Române, decembrie 2014;
- Premiul revistei *Ateneu* pentru critică literară, septembrie 2015;
- Premiul pentru cea mai bună colecție a anului 2016, acordat pentru *Cronologia vieții românești. Perioada postcomunistă (1990-2000)*, în cadrul Galei Premiilor APLER, noiembrie 2017;
- Nominalizare la Premiul pentru Debut al Uniunii Scriitorilor din România (2012) pentru volumul *Fotografie de grup cu scriitoare uitate. Proza feminină interbelică*.